

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N°23 - Lire 3000

L'ETERNauta

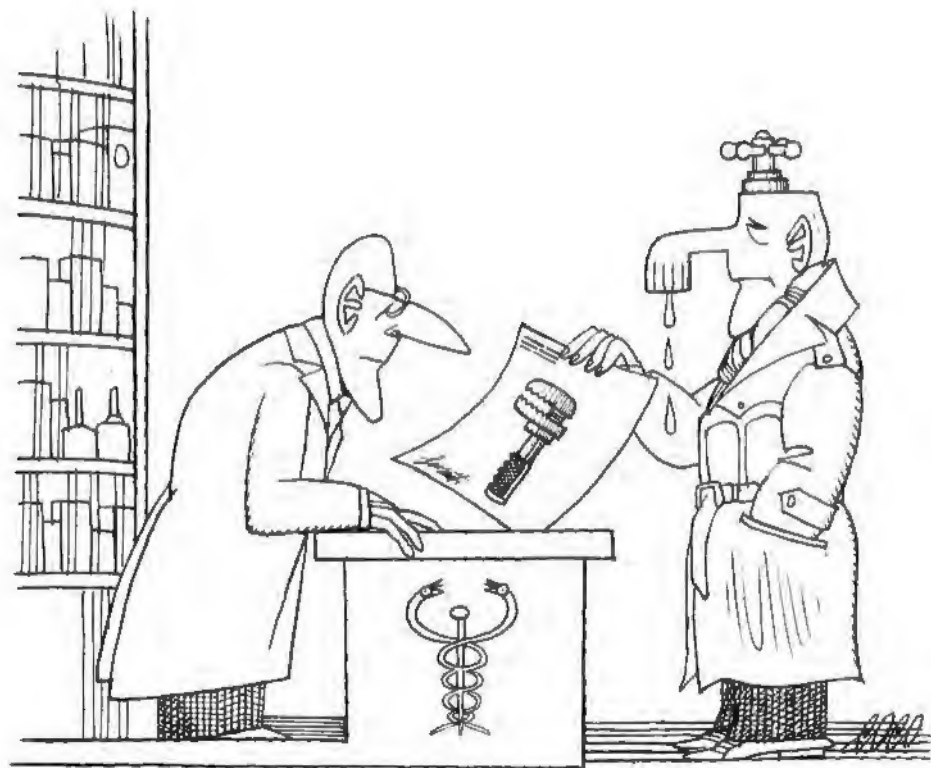
ALTUNA AZPIRI BERNET CORBEN FERNANDEZ FONT
MICHELUZZI ZANOTTO

a pag. 35 ha inizio

**NEW YORK,
ANNO ZERO**

collaborazione di BARREIRO-ZANOTTO





Carissimi dell'Eternauta. Vogliamo parlarvi del nostro laboratorio grafico "le matite". Un laboratorio di grafica in carcere. Perché le parole non bastano più. Se riusciamo a liberare i nostri segni, se questi arriveranno a voi, se li guarderete in trasparenza apparirà la filigrana che li compone, un mondo di parole, di immagini, di sensazioni che racconta la nostra storia. Nella speranza che la nostra storia non sia più solo nostra.

Non bastano i filamenti della memoria a nutrire la fantasia rinchiusa, lacerata dalla separazione. Ogni segno è una luce che noi lanciamo oltre il muro, se qualcuno afferra l'altro capo, il muro sarà presto una ragnatela di fili, una scultura metafisica, il simbolo di un superamento. Abbiamo ritagliato una fetta del nostro spazio sbarrato e compositamente lo abbiamo battezzato laboratorio grafico. Qui alcuni volenterosi compagni misurano i progetti ed immagini misurandosi le proprie fragili capacità grafiche. Un tentativo di comunicare con l'esterno attraverso un linguaggio diverso da quello puramente politico. Il primo prodotto di questo sforzo collettivo è una serie di sei cartoline, dovute alle matite di Germano Maccari e Mario Dalmaviva, sul tema della carcerazione preventiva. Un problema

stizie della Camera e del Senato, ora che in quelle sedi si sta discutendo la possibile soluzione legislativa in grado di attenuare i guasti prodotti da questo incisivo istituto.

Le nostre immagini sono frammenti di un discorso prigioniero. Se siamo riusciti a spiegare, se voi avete capito, fate vostro il nostro discorso, fatelo capire ad altri, a tutti, fino a coloro che dovranno decidere, i SIGNORI DEL NOSTRO TEMPO PRIGIONIERO. Se ritenete valide la nostra iniziativa vi chiediamo di scriverne sul vostro giornale affinché il maggior numero di persone possa aderirvi. A Roma le cartoline sono reperibili presso le librerie: RINASCITA, FELTRINELLI, USCITA, ADRIA, LA CHIAVE, MONDO OPERAIO, VECCHIA TALPA, FERRO DI CAVALLO. Cordiali saluti

Germano Maccari, Edmondo Stroppolini, area omogenea di Rebibbia, Roma

Carissimi, faccio scrivere a voi, d'accordo? Giro ai lettori la vostra lettera, e anche le vostre immagini. Mi pare il modo più diretto per ricordare questo drammatico, terribile e vergognoso problema del carcere preventivo che tende ad andare persino oltre le condanne non motivabili come nel caso di Giuliano Neri, a proposito delle cui inammissibili situazioni i media hanno scritto e parlato in otto anni molto meno che a proposito del caso di Enzo Tortora in qualche mese. La giustizia deve esistere, certo, io, però, sono sicuro di stare dalla parte della giustizia, quella vera, quando mi auguro che non diventi mai ingiustizia, o, per l'esattezza, che smetta di più presto di esserlo. Il 1994 è tenuto, non tanto, culturalmente, perché l'anno della cupa profetia di Orwells, quanto, superstiticamente, perché anno "bisesto". E se, invece, smentisse le previsioni funeste? Se non ci si tiene attaccati a una speranza, che uomini si? Come potrebbe, anche un vecchio come me, andare avanti?

Carissimo C.d.B. sono un fedelissimo dell'Eternauta e come tale lo soffro ogni qualvolta non riesco a trovare in edicola il nuovo

numero: le date sono così terribilmente oscillanti! (Abbonamento neanche parlarne, le copie sono piegate o peggio...). Fino ad ora ho tutti i numeri, ma la caccia continua... Vuoi una bella idea? Perché non pubblicare nell'Edizioni E.P.C. tutta la storia di "Zora e gli ibernauti" di F. Fernandez? Quella di V. Segreilles "Il Mercenario" era magnifica! Dopo questa verità rivelata vengo alla questione. Tempo fa (molto) ho visto al cinema "Quintet" di R. Altman: da allora sono alla disperata ricerca del gioco che è alla base delle vicende raccontate. Il gioco era una specie di dama con scacchieri pentagonali ad ogni giocatore aveva tre/quattro segnali personali. Non ricordo altro: con queste poche tracce vorrei cortesemente sapere se puoi darmi notizie del gioco e delle regole. Ringrazio e saluto, augurando a te e alla Redazione Buon Anno '84.

Stefano Parolini, Mantova.

Caro Stefano, la prima richiesta è in via di esaurimento. Zora è prossima all'uscita. Quanto alla seconda (il gioco di Quintet) io non lo so, e poi, certo, rivolgermi a conoscitori esperti, ma preferisco chiederlo ai lettori. Allora, chi può dar notizie a Stefano sul suo gioco preferito (forse perché ancora non ne conosce le regole)?



Caro vecchio, inflazionismo ET, compagno della mia fantasia, e tu padre e tuo nonno facevano presente il fatto che non c'era le lettere contestatarie da parte dei tuoi lettori. Rimediamo subito;

Maledizione, Create, che cavoli succede, siete impazziti tutti quanti?



Prima schizizza via Ugo Pratt, uno dei pochi italiani della rivista, poi Bonvi e altri. Ti o metti anche tu, con una lettera strappatacinca distribuendo abbracci e addii riaccolti invece nel numero 21, e ne sono contento... soprattutto perché è sparita anche la tua rubrica, he, he, he. Ti sembra plausibile che Jeremy Brood finisca così? Non posso rinunciare al chiaroscuri di Corben, non si agisce così, non va, ecco. Poi continuate a proporre disegni di Zanotto; bella roba, farci vedere la torta a patto di non assaggiarla: per il cacciatore, ecco cosa dovete pubblicare, e in bianco e nero. Alla fine di Dracula svete inventato la seconda parte di Zora? Ma lo auguro, e mi auguro che rivediate alcune vostre posizioni e nozioni sui fumettisti italiani. Mai sentito parlare di Alarico Gattia, Gino D'Antonio (L'uomo di Jwo Jim), Guido Crepax, Dino Battaglia (che non è morto poiché come ogni grande artista egli rivive nelle sue opere) solo per citarne alcuni.

Datevi da fare, lavativi, in quanto alla luna di Patti Sullivan e di MIO MAO, be' quest'ultimo non l'ho mai potuto soffrire, un gallo nero, a un campanio, TIE... E poi, io sa mezza Italia che Fellini non sa distinguere le dita di un santone indiano da quelle di un eretico, figuriamoci poi... intanto "LA NAVE VA" e sono andato a vederla anch'io, a Conversano, però (sono anch'io un felliniano); No, Venezia è troppo umida, si poi tutta quell'acqua... Un'ultima cosa: l'Eternauta esce il 13 di ogni mese. Il 13 gennaio è il mio compleanno, non azzar-



drammatico ed attuale su cui abbiamo voluto intervenire con questa proposta: sei cartoline di protesta che chiunque potrà inviare al capigruppo parlamentare di tutti i partiti, ai presidenti e membri della Commissione Giu-



datevi a farlo uscire il 15 come a dicembre.

Spero tanto per il sig. del N. 21 che questa lettera sia abbastanza razziosa, con voi non si può esserlo più di tanto, e auguro ai signori ORESTE e ALVARO un BUON NATALE e FELICE ANNO NUOVO, sì, anche si soprattutto a te, buon vecchio ET
Michele G., Conversano

P.S. SPERO CHE ALLA TERZA LETTERA MI RISponderete E CHE ACCOGLIERETE L'IDEA DI INSERIRE NEL N. 24 UN BEL POSTER OMAGGIO FEDELTA' AL MERITISMO, NON CREDETE?

Caro Michele, con affetto, ti rispondo che non credevo possibile scrivere talmente niente in una lettera. Nappure il tuo cognome, hai scritto. Hugo (mi raccomando scrivilo con la H) Pratt se n'è andato per fare un suo giornale. Fernandez assicura di stare pensando al seguito di Zorra. Che altre risposte posso darti? Purtroppo, la mia rubrica non è finita, dico purtroppo per te, che ti tocca subire e per me, che mi tocca faticare per poi ricevere lettere come la tua. Sai cosa mi ha ricordato? Il dribbling di un vecchio calciatore dell'Inter di nome Benito Lorenzi, detto Veleño per le sue lingue aguzzo e micidiale. Mi diceva un suo avversario, è tutta scena, basta star fermi, e lui non passa, ti sbatte contro. Fece così, e finì all'ospedale. Per questo non insisto nella replica, e, anzi, prudentemente mi associo al sig. Alvaro nel ricordare gli auguri per l'anno ormai infranto.

Caro Odi, ho apprezzato il ricordo di Flash Gordon e qual'è? continua in fondo al pezzo ma tu

sperare che tu insista sull'argomento. Però, voglio dirti una cosa. Al tuo pezzo come in quello di stretta ossequenza di Oscar Cosulich su *Rapubblica*, trovo per la prima volta del "nostro" eroe la data: 7/1/34. Mi pare, invece, che in un tuo pezzo precedente, che ho letto, credo, nell'*Enciclopedia del fumetto* della Milano Libri (volume primo, e purtroppo, ultimo) la data fosse, non molto, ma comunque differente. Mi puoi spiegare tutto ciò?
Alvise S., Firenze.

Caro Alvise, come son fortunato a avere lettori simili. Dovrei cominciare, se non altro per responsabilità nei riguardi di gente come te, a lavorare sul serio. Ma questo sul fumetto è un lavoro sempre esposto all'aleatorietà! È vero: la data 7/1/34 è quella canonica. La riporta anche la nota informativa dell'edizione di lusso della Nostalgia Press di Woody Glenne, New York, 1974. E così da tutte le parti. E, invece, mi ricordo che, quando nel 1967 il povero Peppino Trevisani stava preparando un grande album di Flash Gordon per Garzanti e aveva ricevuto dall'America per farne una sovraccoperta la riproduzione della tavola originale e mi telefonò, anzi mi convocò in via Spiga per comunicarmi che nella riproduzione della tavola originale, aveva finalmente scoperto che l'eroe che dalle traduzioni nerbino del 1934 credevamo un "ufficiale di polizia" era uno "Yale graduate and world-renowned polo player", ebbene, mi ricordo che la tavola in questione portava all'interno del fumetto la data 7/2/34. Dunque, in pubblico Flash Gordon sarebbe nato un mese dopo la nascita che gli attribuiscono i testi uf-

ficiali, anzi sacri. Ma, calcolando che, come è abituale nelle date americane (anche dei fumetti: vedi, ad esempio, i Peanut) il numero del mese, precede quello del giorno, Flash Gordon sarebbe addirittura nato sei mesi dopo, il 2 luglio del 1934. Boh, meglio attenersi alla data canonica.

Caro O.d.B. e tutti voi altri, complimenti per la rivista L'Eternauta... Mai Quello che mi ha spinto a scrivervi è un ribollimento quando leggo "I fumetti più belli del mondo!" Sembra che quasi il mondo si sia ristretto ad Argentina e Spagna, con il contagocce c'è l'Italia e Corben per l'America Nord (a proposito, non lasciatevi sfuggire quest'autore adesso che è finito Jeremy Brood: ha letto — se non lo sapete — molte altre storie a fumetti). Allora, MONDO = Spagna (la rivista ne è sicura), Argentina (idem) Italia (no, H.P., no! "Grega" — e Pratt e tutti gli altri come loro!) buono Michelsuz, ma MANARA, MANARA, MANARA, indiscutibilmente eccezionale (è duro anche per me sapere che compro la rivista Corio Matrese nuovo porto, 3.500 lire il solo per la storia di H.P. di segnata magistralmente da MANARA), Francia (ne possono mancare BILAL, SHUITEN, BOURGEON, RICHARD...), Germania (non ricordo dove ho letto che il padre del fumetto moderno era tedesco! Allora non di temi che non ci sono buoni fumetti tedeschi), Belgio (e chi è risposto), USA (c'è Corben soltanto? No, sicuramente!) Inghilterra (bè, qui sono incerto: ma è compilo di una rivista a fumetti farci sapere le novità del campo in tutto il mondo!). La dizione MONDO astrappo, ancora maggiormente da questi confini: che ci sia dunque più coerenza, ci sarà anche più variazione sul tema e la rivista ne ricaverà un beneficio (perché diciamo così chiaramente le stesse facce a lungi stancano soprattutto quelle delle storie in bianco e nero). A questo punto il mio ribollimento si è un poco placato, mi riverrà ancora più turbolento quando comparirà la rivista non vedrò niente di nuovo e saprò che i miei suggerimenti sono stati snobbati. Non per questo smetterò di comorare la rivista (ma lo sape-

te che al mio paese non arriva neanche! fortunatamente io giro molto e riesco a pescarla ogni mese), le storie fino a questo momento sono state soddisfatte sotto ogni profilo, per non parlare di capolavori come quelli di Segrelles, Fernandez e Gimenez.

Mario Morelli, Grottmannarda (Avellino)

Caro Mario, che grinta (anzi, che grinta, come dice De Mita!) Credevo di aver spiegato e respiegato che la scritta "I fumetti più belli del mondo!" aveva anche un'intonazione ironica. Almeno così mi ha detto il Direttore Alvaro, dato che io sono arrivato per ultimo all'Eternauta, quando le copertine dei primi due numeri erano già stampate. Una cosa, insomma, che si afferma con una strizzata d'occhio e con la ferma speranza che alla fine l'affermazione non risulti troppo diversa dalla realtà. Per il resto, L'Eternauta, di sicuro, vorrebbe avere, e esempio, Bilal o Manara o tutti e due insieme. Ma dipende anche se gli altri che li delungano sono disposti a mollarli. Hai mai sentito parlare di diritti di pubblicazione? E, per portarli via agli altri, quanto dovremmo spendere noi (e, di conseguenza, quanto dovrebbero spendere i lettori)? Hai idee? Comunque, io personalmente, il rinzaggio per avermi segnalato che Corben ha fatto anche altre storie a fumetti oltre Jeremy Brood. Mi pare ieri quando pubblicammo la prima su Linus. Eppure debbono essere passati una decina d'anni. Cioè, non ribollire troppo, e vogliaci bene.

Caro Direttore Alvaro, ti prego caldamente di eliminare la scritta in copertina: "I più belli fumetti del mondo!" Io sono stanco di rispondere a lettori che protestano. Per far dell'Italia, bisogna essere in due: chi la fa e chi la riceve. Altrimenti, sono guai e incomprensioni a non finire. Non vorrei che, per non snobbare le richieste, dovessimo pubblicare fumetti tedeschi!

O.d.B., Milano

Caro O.d.B., no, Alvaro, sede

P.S. Ho più fiducia di te nel senso dell'umorismo del lettore.

detenuti in attesa del Giudizio



Universale?!

**DOPO IL
GRANDE
SPLENDORE**





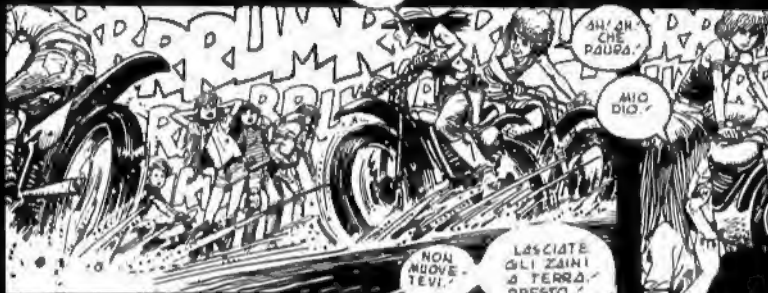
COS'È
QUESTO
GRAN RU-
MORE?



MOTO?



YAA
JUUU!



AH! AH!
CHE
PAURA!

MIO
DIO!

NON
MUOVE
TEVI!

LASCIATE
GLI ZAINI
A TERRA,
PRESTO!

NO!



SÌ, BELLEZZA,
ZG OTI
OMGGZ
ZO.

VÀ
BENE, VU
BENE, PREN-
DI PURE.

AH! AH!

NON
SEI MICA
STUPIDO
TU!
AH! AH!

INVECE
E' STUPIDO
E FIFONE.
NON LO
VEDI?





SEI...
TRISTE?

SÌ, I
MIEI AMICI
MORIRANNO
DI FAME PER
COLPA VO-
STRA.

BASTA
RUBARE A
QUELLI CHE SCAP-
PANO DALLA CIT-
TÀ, CHE SEMPRE
PORTANO CON LO-

RO DEI VIVERI DI
SCORTA. ANCHE NOI
FUGGIAMO DALLA
CITTÀ QUANDO INCON-
TRIAMO IL GENERALE.
LUI AVEVA DELLE ARMI
E CI ORGANIZZÒ: RU-
BANO LE MOTO E, BE-
NE, ADesso ABBIAMO
SEMPRE DA MANGI-
ARE, SENZA
LAVORARE.

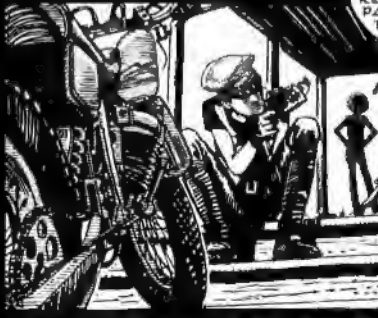


E TI ASSI-
CURO CHE NOI
VIVIAMO NIENTE
MALE. CHI HA LE
ARMI HA IL POT-
RE. CHI STA DALLA
PARTE DEI POTEN-
TI HA RISOLTO
I SUOI PRO-
BLEMI.



E UNA
VOLTA CHE NON
CI SARRANNO PIÙ
SOPRAVVISSUTI
CHE SCAPPANO DALLA
CITTÀ CONTINUE-
RI, COME FARE-
TE?

NON LO
SO, IL GENE-
RALE DECIDE-
RÀ IL DA
FARSI.





UFF-
CHE
CALDO!

QUELLA LÀ
È MIA SOREL-
LA E LA RAGAZ-
ZA DEL GENERA-
LE, STANNO SEM-
PRE INSIEME.

A LITO,
PERCHÉ IL
GENERALE GIÀ
È UN UOMO... MI
CAPISCI? GLI
HANNO FATTO
L'AMORE.

SUL
SERIO,
E NON SO
NO MOR-
TI?

NO,
NON LO
VEDI?

ALLORA
GLI EFFET-
TI DELLA
BOMBA SO-
NO FINITI.



TI
PREGO



OH!

AM

AH!

ME TI
PUCE
DE?

MIO DIO
CHE
DOLORE

DIO
STO MO
PANDO
AL AMH

OHHH
VENITE
PRESTO!

CHE
LUCE
DE?

MA CO
MINE STO
A SACER
E MORTO

MIO
FRATEL
LO OH
FRATELLO
MIO CAGO

MA CO
ME E POS
SILEY NON
SONO GIU
PAGAT SI
EFFET DELLA
BOMBA?

ALLORA
VOU COME
POTETE?

IO
IO
POSSO

NO!

VOGLIO
CHE LO
SAPPANO
TUTTI PER
CHE MEN
TIRE

LA GENT
RALLE UNCO
RO NON E UN
UOMO FINIR
DI ESSER
LO?

ANCHE IO
HO FINTO
IN CAMBIO
DELLA
SUA PRO-
TEZIONE



NON È
MAI ACCADU-
TO NIENTE TRA
NOI. ANCORA SU-
MO. BAMBINI
UNICO LOMO
ERA MAI FRA
TELLO ED È
MORTO.

DO GLI
LA VERITÀ
GENERALE
CHE ANCORA
NON SEI UN
UOMO CHE LA
NOTTE HO: RAU-
RO È CHE

SENTI
UN PO

SE NON
FOSSE PER
LE TUE AG-
MAI OH,
DIO

BENE
BENE SIC-
CHE ANCO-
RA NON SEI
UN UOMO

SENTI.

AH,
AH,

M/
IH/

ALLORA
NON C'È
MOTIVO PER
CHE TU SIA
IL CAPO

IL CAPO
VOGLIO
ESSERLO
O, ADESSO

QUESTO
MAI

PER
CHE NO?

CHE?

MA
ED



BIAM
BIAM
BIAM!

COSE
STATO?
SEMBRAVA
NO SPORI!

UNA
HE CAC
TATORE

SÌ,
DEV ESSE
RE COSÌ

NON
ERANO COL
PI DI FUCIL
DA CACCIA
SEMBRAVANO
DI PIÙ. A

PREN
DIAMO UN A
TRA STRADA
E MEGLIO
EVITARE
CASINI

SÌ,
BASTA CON
LE CONTESE
NE ABBIAMO
AVUTE SIN
TROPPE

PRENDI
MO DA QUE
STA PARTE
D'EIROLE
COL NE C
DEVE ESSE
RE UNA CO
SCATO

SÌ, M PARE
CHE UNA VOL
TA VIDI UNA
PIANTA DI QUE
STA SONG IN
QUELLA VAL
LE DOVREB
BE SCORRER
C ANCHE
UN FUME

UNA
MO CHI
N FREGI
TO

SÌ.

CHE
BELLO
SAREBBE
UN FUM
ME

FINE

IL PRIGIONIERO DELLE STELLE

31

ALFONSO
NOMI
© 1982



MA MA CHE E' SUCCESSO?
SO? SO CHE SONO VIVO MA DOVE? AH ORA RICORDO LA LOTTA LA LOTTA E IL PAVIMENTO CHE HA CEDUTO SOTTO I MIEI PIEDI



NON DEVO PERDERE LA CALMA RIUSCIRÒ AD USCIRE DI QUI



MA CHE STO FACENDO. CI SONO TORNELATE D'ROCCIA SULLA MA TESTA E SE PROVO CO' UN ALTRO CEMENTO



CALMA POSSO SEMPRE GRIDARE E CHIEDERE AIUTO NO NO LASSI C'E' FORSE ANCORA QUELL'ASINOSS NO CHE MI ASPETTA PER UN VERSO SONO IN TRAPPOLA SONO SEPOLTO VIVO



آل آل آل

!!!



GOVERNATORE
FATE PREPARA-
RE UNA PATTI-
GLIA EQUIPAGGA
TA PER GLI IN-
TERRVENTI
URGENTI
FORSE POTRA
SERVIRCI

SÌ, IMMEDIATAMENTE



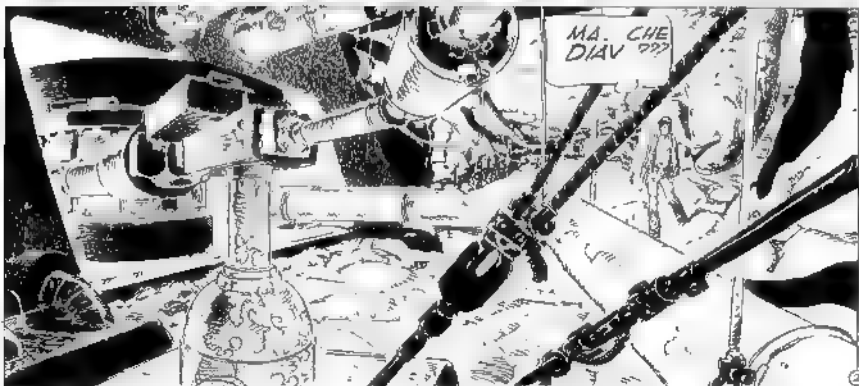
MA CHE
CHE È STATO
MI SEMBRA
CHE



PROVELLA
DA QUESTA
PARTE SÌ,
QUESTO È
UNA SPECIE
DI FUSCAGGIO
MALEDIZIO-
NE NON VE-
DO NIENTE



LUCE
C'È UN USC-
TA SONO SAL-
VO



MA CHE
DIAV ???



UNA
PIANTA
SI
SUBITO



UN MURO DI
CEMENTO AR-
MATO GLI
MA CHE S'GHIE-
FICA? E QUEL-
LA PORTA D'AC-
CIAIO



JI JI JI
SE L'UNO STRA-
NO FANTASMA
TU JI JI JI



PERCHÉ
NON PASSO
ATTRAVERSO
LE PARETI
FANTASMA?

MA TU CHI
SEI? DA DOVE
ESC?



JI JI JI
IL MIO FAN-
TASMA PAR-
LA? IL MIO
FANTASMA PAR-
LA.

QUESTO VEC-
CHIO È PAZ-
ZO? SARA'
FORSE UNO
DELLA ZONA
ESTERNA?



SEI SEI L'UNO
DELLA ZONA
ESTERNA? E
D'ANNI S'PUO'
USCIRE DI
QUI?

L'UNO DELLA ZONA
ESTERNA? CHE È
QUESTA STOR-
IA DELLA ZONA ESTER-
NA? ZONA ESTER-
NA JI JI JI

MMMMHH
ORA VADO
A CASA
ZONA
ESTERNA?



ZONA ESTERNA
DICI COSE STRANE.
FANTASMA COM-
PORTATI COME SI
DEVE. O TI CACCIO
V A' JI JI JI

IN AB TAZIO-
NE UN'A CASA
QUI, IN QUESTA
CAVERNA? E AN-
CHE PIENA D'
MOBILI!

ANCORA QUI? SEI PROPRIO UNO
STRANO FANTASMA. TU? SÌ,
UNO STRANO FANTASMA. GLI
ALTRI, IN GENERE, ORRAVANO,
POI PUFF! SPARISCONO! TU
INVECE SEI ANCORA QUI
E PENSARE CHE NEMMENO
TI CONOSCO!



NON SOLO UN FAN-
TASMA. NONNO
SONO VIVO. A CAR-
NE ED OSSA SONO
FUGGITO DALLA CO-
LONIA PENALE DEL
DIAVOLO SONO CA-
PIATO AL PER-
CASO

JI JI JI / BUG AR-
DO / LA FUOR NON
C'E' NESSUNO / SO-
LO IO SONO VIVO
SONO L'UNICO VIV-
VO NEL MONDO



PRECAUZIONE
PASSAGGIO COLLEGATO
AL POZZO DI USCITA
USARE SOLAMENTE
CON RADIATIONI TOLLE-
RABILI



E QUELLO
MA
QUELLO E'

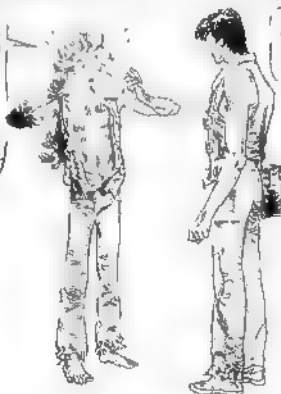


JI JI JI / NESSU-
NO / IO SONO
L'UNICO / HO
FATTO PIAZZA
PULITA / NESSUNO.



MA QUESTO E' UN VEC-
CHIO RIFUGIO ANTICO
MA CO' UN RIFUGIO
DELL'ULTIMA GUERRA

JI JI JI / LO VEDI,
FANTASMA, CHE SONO
ANCORA VIVO / MA IL
RIFUGIO FUNZIONA
BENE / GUARDA MI
FANTASMA / GUARDA
MI / NONOSTANTE TUT-
TE LE PREVISIONI DE-
GLI ARRECI, L'UO-
MO E' ANCORA VIVO
E' RUSCITO A SOPRA-
VIVERE / GUARDA MI



DA QUANTI
DA QUANTI
ANNI SEI
SEPOLTO
QUI?

QUANT'ANNI, VEDIAMO
IL GENERALE E' MORITO
CIRCA SETTE ANNI FA O
SONO OLTRE? JI JI
NON SO

2





SI PIU' O MENO
DURANTE E' QU
SI MEZZO SE
COLO CHE
SONO QUI
SI 2 3 3!

ERO IL PIU' GIOVANE DI
LORO IL CERVELLO PIU'
BRILLANTE, SAI? FANTASMA
SONO STATO IO AD INVENTA-
RE IL FAMOSO M-2 A
DOPPIA ESPLOSIONE NU-
CLEARE "J. J. J." IL PRIMO
"FUNGO" CHE IMPEDISCE
ALLA RADIAZIONE DI
SPERDERE NEL CIELO E
LE ESTENDE LUNGO IL TER-
RENO "J. J. J." MIGLIAIA
DI MIGLIAIA DI RADIAZIONI
MIGLIAIA E MIGLIAIA
J. J. J. J.

PER QUESTO, POCH
ORE PRIMA DI FAR
SCOPPIARE LA GUER-
RA, NO. I CERVELLI
DI SELEZIONATI,
ABBIAMO TROVATO RI-
FUGIO QUI SOTTO
PER POTER DARE AL
MONDO FUTURO UNA
NUOVA RAZZA DI ES-
SERI SUPERIORI J. J. J.



PAZZO



SIAMO RIUSCITI A
CONSERVARE IL SEME DEGLI UO-
MINI PIU' ILLUSTRI
LEADER, MILITARI,
SCIENZIATI DI RI-
NO. TUTTI CONTRIBUI-
RANNO ALLA NASCITA
DELLA NUOVA RAZZA
LA RAZZA PERFETTA
LA RAZZA CHE NON
CONOSCE IMPURITA'



VECCHIO
PAZZO
SCHIFOSO!



E TU FARESTI PARTE DI
UNA RAZZA SUPERIORE
CON QUELLA SCHIFOSA
BUCCIA SECCA CHE TI RI-
TROVI, AL POSTO DELLA
PELLE? TU UN CERVELLO
BRILLANTE? PER INVENTA-
RE UNA MORTE SOFISTICA-
TA? SOPPIA CHE LA MALEDI-
ZIONE DI TUTTA L'UMANITA'
RICADE SU DI TE E SU QUE-
LLA DELLA TUA SCHIATTA
CAROGNA DI SCIENZIATO,
INVENTORE DI MERDA? HO
TANTO VOGLIA DI DI

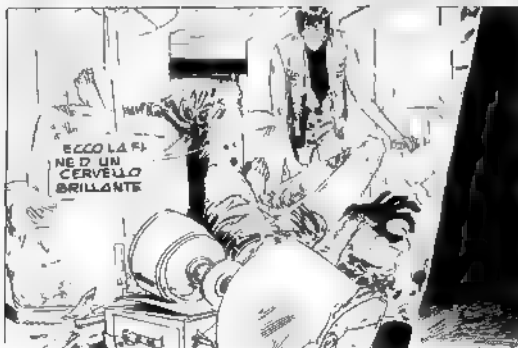


SAPPI CHE LA VOSTRA DANNATA GUERRA HA COINVOLTO LO SPAZIO INTERO, E CHE LE NOSTRE AZIONI NON HANNO STERMINATO TUTTI GLI ESSERI VIVENTI. DELLA TERRA MANCANO DISTRUTTO L'EQUILIBRIO DEL NOSTRO SISTEMA SOLARE. IL SOLE SI STA TRASFORMANDO IN UNA STELLA NOVA, E QUANDO SCOPPIERÀ, NON VI SARA' RAZZA UMANA, PERFETTA O MENO CHE POTRA' RACCONTARLO...

VATTENE / VATTENE.
FANTASMA 'GRARISCI'!



TI SPARE-
RO / SÌ, TÌ
SPARERO!
COSÌ
SVANIRAI.



ECCO LA FI-
NE D'UN
CERVELLO
BRILLANTE



SPERO CHE
FUNZIONI ME-
GLIO DI QUEL
PISTOLONE
05510470

OPER. 101

NUM. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

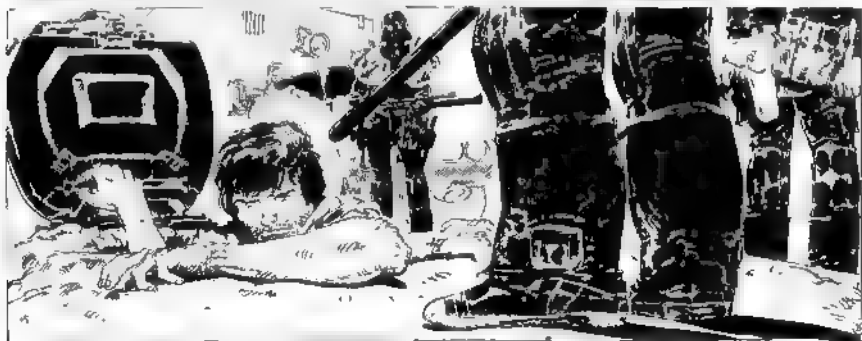
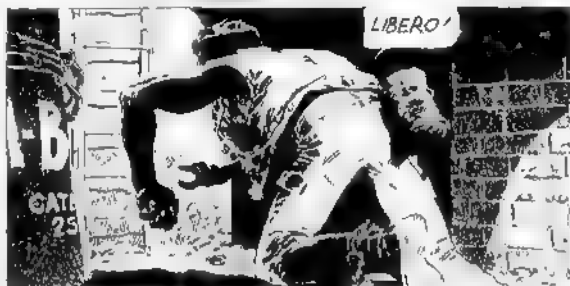
AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

AT. 101

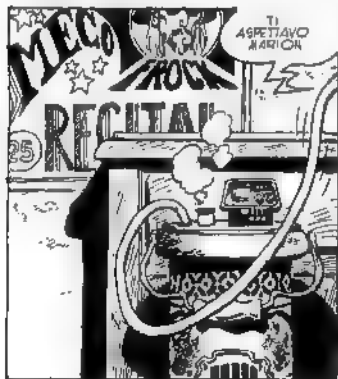
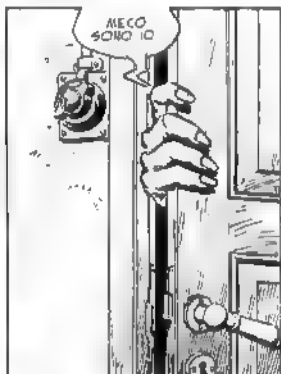
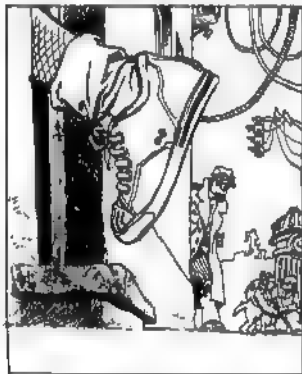


il segugio

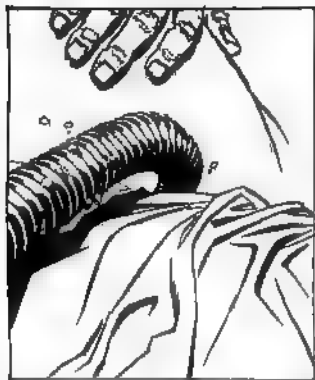
EPISODIO 3°

IL CANTANTE DI FROCK

OTELLO
Mondadori 1999









CHE HOI FATTO MAI,
SORELLA MIA? SE
ANDATO A LETTO
CON UN AUTANTE



UNA DONNA
DELLA RAZZA
FA FACENDO
UNA COSA
SIMILE



PUTTANA!



SA' BENE
CHE DEVI
ESSERE
SOLO MIO



SOLO MIA!



E TU CHE GUARDI?
FILA VIA
FICCANDO



QUELLA SCENA
MI HO FATTO
MALE



CON DE FRATELLI
COME QUELLO DI
MARIO DI LA ROZZA
TERMINERÀ
IN UNA DESENE-
RAZIONE TOTALE



MI SONO PER-
SINO SENTITO
IN COLPA PER
QUELLO CHE HO
FATTO A MECO

POI MI
SONO
TRANQUILO -
JIZZATO



CON QUEL VOCHIO VELLU-
TATO CHE GLI È VENUTO
FUGIR DOPO (EHMM...) IL
TAGLIO CHE GLI HO
APPLICATO



MECO È
DIVERTITO IL
CANTANTE FROCK
DI MORA



TUTTO
QUESTO
GRAZIE
A ME



ALMENO
POTREBBE
MANDARMI DE
BIGLIETTI OMAGGIO
PER UN RECITAL



SIAMO ALLE
SOLITE. L'AGENTE
È INGRATO

CONTAGIO

LA GENTE DELLA ZONA LO CHIAMA "VENTO DI FUOCO" A SUD DEL RIO GRANDE LO CONOSCONO COME SANTANA ANZI PIU' SEMPRE E MENTE SANTA ANA CONIUNQUE LO S' VOGLIO CHIAMARE GOFFO SENZA SOSTA QUSS BEMENDO MENTRE S' INCLINA TRA LE ROCCE E ULLANDO QUANDO MARTELLA LE PIANURE E NEL MISCHIARSI DELI IONI DELL' ATMOSFERA, PROVOCA TREMENDI EMIGRANIE A MOLTI DISGRAZIATI COME TE

MERDA!



TI CHIAMO OSCAR FELPS, LA TESTA TI FA MALE, I DIEDI TI FANNO MALE, E ANCHE LA SCHIENA SEI STUFO DI QUESTO LAVORO DI MERDA. DI QUESTO VENTO DI MERDA.

VOLTI LE SPALLE ALLE ACQUE INCRESPA TE E TORNI SUI TUOI PASSI VERSO LA MALCHINA QUALIOSA DI GONGIO TI SFIDRA LA SCARPA UN PICCOLO GRANCHIO FORTUNATO STA CORRENDO VERSO L'ACQUA TU STA! TORNANDO AL VUOTO DEL TUO LAVORO



© 1982 Richard Corben & Bruce Jones

Testo: BRUCE JONES · Disegni: RICHARD CORBEN

MA, COME SUOI DIRSI, QUALCUNO DEVE PUR FARLO QUEL LAVORO. E TU HAI DECISO DI ACCETTARLO, CONVINTO CHE FORSE MEGLIO CHE TENERE UNA MATITA DI MERDA IN MANO, IN UN QUALSIASI UFFICIO DI MERDA, E FORSE HAI FATTO BENE PER LO MENO COSÌ PRENDI ARIA. ANCHE SE L'ARIA TI HA PERSEGUITATO PER TUTTA L'AUTOSTRADA



BENE. INUTILE CONTINUARE A LAMENTARSI ANCHE PER CESTE COSE. GIÀ BASTA IL MAL DI TESTA. E POI SONO QUASI LE QUATTRO E DEVI ANCORA FARE UN PAIO DI VISITE PRIMA DI POTER BERE QUALCOSA DI FRESCO. DI FARE UNA DOCCIA E DARE UN OCCHIATA ALL'ULTIMO PLAY BOY

CERCHI DI DIMENTICARE IL TUO MAL DI TESTA. RESPIRI PROFONDAMENTE E DIRIGI LA MACCHINA VERSO SUD DA UN OCCHIATA AL BLOCK-NOTE E APPROFONDISCI LA SEDILE. LA FAMIGLIA SANTOS SENZA DUBBIO DEGLI EMIGRATI CLAUDESTINI

UN'ORA DOPO INFILI LENTAMENTE UN SENTIERO PIENO DI BUCHE INGIAMBO DI VECCHI GIOCATOLI FATTI A PEZZI, E DI CONTENITORI DI LATTE SCOLORITI. DAL SOLE BASTA DARE UN OCCHIATA ALLA CAPANNA PER INTUIRE IL TIPO DI PERSONE CHE VI ABITANO



ALCUNE DI QUESTE RIMANONO NUTE TRA PEZZI DI BICICLETTA ARRUGINITI, IMMONDIZIA MALSODORANTE. OCCHI A MANDORLA GRANDI E UERTI TI OSSERVANO SAGGI. VENTATI. LE MANI STRINGONO VECCHIE BAMBOLE DI STROCCIO

DA DIETRO LA CASA. QUALCUNO AVANZA DALL'OMBRA E GRISO, RINGHIANTE, UN PEZZO DI CORDA TI TIENE FUORI DELLA PORTATA DEI SUOI DENTI

LA FAMIGLIA SANTOS È FORMATA DA UNA MADRE INVECCHIATA TROPPO PRESTO DA CINQUE O SEI MARMOCCI DAL LA CARNAGIONE GIALLESTRA. E DA UNA CARICATURA DI LADRO IN CORDA. MA C'È NESSUN UOMO. LA SIGNORE SANTOS NON È CERTO UNA DONNA FELICE





LA STESSA STORIA DI SEMPRE CAMBIANO I NOMI, GLI INDIRIZZI, MA IL RISULTATO È SEMPRE LO STESSO.



IL PICCOLO CHE LA DONNA HATRA LE BRACCIA COMINCIA A PIANGERE PER LA FAME IL TERIBILE DOLORE SI TRASFORMA IN UN RALPITARE INSOPPORTABILE CHE TI MARTELLA LA TESTA



IL VENTO CONTINUA A SOFFIARE IMPIETOSO. MENTRE LA DONNA CONTINUA A LAMENTARSI I SINGHIOZZI DEL BAMBINO ACCOMPAGNANO IL SIBILO DEL SANT'ANA. TI VIEN VOGLIA DI VOMITARE





BASTA
BASTA
BASTA

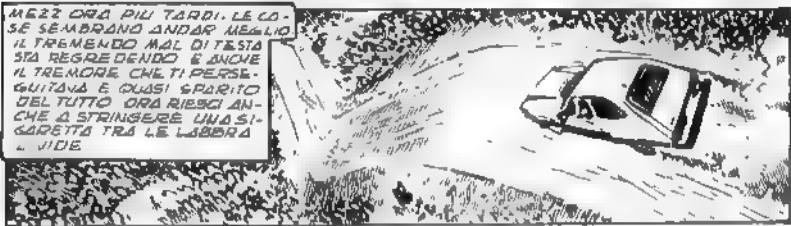
VORRESTI RAGGIUNGERE
LA MACCHINA. LE ACQUE SPUMOSE
DELLA SPIAGGIA. L'ARIA FRESCA E SALUBRE
DELL'OCEANO MA LA
NAUSEA TE LO IMPEDISCE.
A NALO DELA RAGGIUNGI
IL PARAFANGO E TI LIBE-
RI DI TUTTO...



POI TI PASSI LA MANO
SULLA BOCCA PER ALLONTA-
NARE L'AMARO SAPORE DEL-
LA BILE. LE RAFFICHE DI
VENTO SONO ORMAI LONTANE,
QUANDO TI ABBAZONDI
SUL SEDILE DELLA MACCHI-
NA E FUGGI DA TUTTO
QUESTO ORRORE.



MEZZ'ORA PIU' TARDI, LE CO-
SE SEMBRANO ANDAR MEGLIO.
IL TREMENDO MAL DI TESTA
STA REGREDENDO E ANCHE
IL TREMORE CHE TI PERSE-
GUOVA E QUASI SPARITO
DEL TUTTO. ORA RIESCI AN-
CHE A STRINGERE UNA SI-
GARETTA TRA LE LABBRA
E VIDE.



NELLA LISTA DEI TUI 20.
PUNTAMENTI C'E ANCORA
UN NOME: MARIA DELGADO.
NON SAI ANCORA SE CI AN-
DRAI MA' BISOGNO DI
BERE QUALCOSA. MAI PRO-
PRIO BISOGNO DI

LA VEDI SUBITO DIE-
TRO LA CURVA



CHE CAMMINA SOLA SO-
LA LUNGO LA STRADA DEL
DESERTO, UNA STRADA
SENZA UN'ANIMA.
BATTUTA DAL SOLE



TI RENDI CONTO DI AVERE LA
GOLA SECCA, MA NON PER IL
VENTO CALDO E INCESSANTE,
MA PER QUALCOSA ALTRO:
FERMI LA MACCHINA



SALVE, FA
MOLTO CALDO
PER UNA PAS-
SEGGIATA

LI NOTI APPENA QUEGLI
OCCHI AZZURRI CHIARI
SEMBRANO DISTANTI
ASSENTI MA ANCORA
QUALCOSA DA FARE E
LO SAI, MA PER OGGI
NE HO ABBASTANZA
UN PO' DI SVAGO NON
SAREBBE
MALE



VOLETE
UN PASSAGGIO
VADO IN DIREZIONE
DI COMPTON

SOLO ADESSO SI VOLTA
VERSO DI TE IL CUORE TI
BATTE FORTE NON HA MAI
VISTO NIENTE DI PIU' BEL-
LO SI APPOGGIA DOLCE-
MENTE AL FINESTRINO, I
SENI TURGIDI SOTTO IL VE-
STITO DI TELA FINE



COMPTON? SI
MI FA COMODO

SI SIEDE AL TUO FIANCO, E UN PROFU-
MO DOLCE ED INTENSO INVADE LA
MACCHINA, LA TUA MANO TREMA,
MENTRE CAMBI DI MARCIA



MI CHIAMO
OSCAR FELPS

IO SONO MARIA
DELGADO VINO ALLA
FINE DELLA
STRADA

MARIA DELGADO, LA RAGAZZA DELLA
TUA LISTA, FORSE SE LE DICHI SE LE
VE VA O FORSE TI CONVIENE DIRGIELLO
DOPO TUTTO IN QUESTO MODO RIESCI A
DOMINARE LA SITUAZIONE



FA CALDO



E FORSE UN CASO, STAVO PRO-
PRIO PER VENIRE A CASA VOSTRA
SONO DELLA SOCIETA' NAZIONALE
DI RECUPERO DI
(CREDITI)

DAV-
VERO?



DALLE INFORMAZIONI CHE AB-
BIAMO NON AVETE PAGATO LE
RATE SIGNORA DELGADO

SIGNORINA DELGADO
IO, E CHE NEGLI ULTIMI
TEMP. HO AVUTO DEI SUOI
PROBLEMI PERSO-
NALI

COSI' GIOVANE, COSI' BELLA COSI' SOLA
STA CALMO. FELPS, FORSE TI DICE BENE



ALLORA, DI CHE SI
TRATTA? PARLATENE.
NE PURE

OH NO. IO E' MOL-
TO PERSONALE MA NON
POTETE DARMI PIU' TEM-
PO? VE NE SAREI
MOLTO GRATA

"MOLTO GRATA", E PROPRIO QUEL
CHE VOLEVI SENTIRE



BENE, TROVEREMO UNA
SOLUZIONE, FORSE AVETE
DETTO CHE VIVETE GIU'
VICINO?

PROPRIO
ALLA FINE DELLA
STRADA, MA DEVO
DIRVI QUALCOSA
E CHE

TI SUSSURRA QUALCOSA ALL'ORECCHIO.
TU RIDI, AFFIORANO ALLA MENTE RICOR-
DI DI ADOLESCENTI DI ANTICHE DELUSIONI!



E' E' TERRIBILE
NO TANTA
VERGOGNA

AH AH ACCIDENTI!
NON DEVI DEPRI-
MERTI PER QUE-
STO. SONO COSE
CHE DOSSONO CAPI-
RE A CHIUNQUE

DITE
D'AMERO

DOVERA PICCOLA NON SA NEAMMENO BA-
DARE A SE STESSA DIO. E POI CON LA
GENTE IGNORANTE E FETTERGOLA
DEI PAESI!



MAI MAI DETTO
CHE LI HAI AVUTI
FORSE ADESSO TE NE
SEI LIBERATA?

NO, ADESSO SONO
FUORI, MA TORNANO
SEMPRE. SONO COSI'
MARRAZZATA



IO VIVO GIU',
SIGNORE

UN BEL POSTO
EHAMM, SPERO CHE
SIA POSSIBILE EN-
TRARE UN PO'



ENTRARE? MA MA VI
HO APPENA DETTO
CHE

ASCOLTA OSCAR,
FELPS NON SI PREOC-
CUPI CERTO DI QUESTE
COSE. ANDIAMO CHE
C'E' DI MALE SE BEVI-
MO QUALCOSA DI
FRESCO?

QUASI INCIAMPA NEI PEZZI
DI PLASTICA CHE OSTRUISCO
NO IL SENTIERO



EHM E QUANTI FIGLI
AVETE AVUTO SIGNORRA
DEBADO?

NON POCHI... MA
ADESSO SONO ALLA
SPAGNA A FARE IL
BAGNO

LA CASA, FRESCA E TRANQUILLA, TI FA DIMENTICARE QUEL VENTO NELL'ENTRARE. UN ODORE PENETRANTE TI PRENDE ALLA GOLA

E' COME COME UN ODORE DI ALGHE

SONO I PICCOLI NE HANNO RIEMPIUTO CASA DA QUANDO HO AVUTO I PICCOLI, NON POSSO NEMMENO RICEVERE VISTE



TI SERVE QUALCOSA DI FRESCO DOPO TUTTO QUELL'ODORE NON E' TANTO MALE MA IL CUORE BATTE PIU' FORTE CHE MAI. LO FISSI COME IMPAZZITO



VENI QUI MARIA.

NO, PER FAVORE MA NON AVETE CAPITO? VI HO APPENA DETTO CHE HO DE' FIGLI



NON ME NE IMPORTA NIENTE, ACCIDENTI VIENI QUI

LA SUA PELLE E' CALDA MENTRE LA SFIORI CON LE DITA I CAPELLI DI SETA DORATA E LE LABBRA LE LABBRA



OH,

MARIA...

IL LEGGERO VESTITO LE SCIVOLA VIA DAL CORPO COME UN PETALO SECCO LA PRENDI TRA LE BRACCIA E LA PORTI VERSO LA PENOMBRA DELLA STANZA DA LETTO



DEVI ANDAR VIA PRIMA CHE FACCIAM BUIO PRIMA CHE ARRIVINO I PICCOLI PROMETTIMELA

PROMESSO PROMESSO

IL VENTO CONTINUA A BATTERE SULLA FRAGILE CASA COME UNA MANO GIGANTE, QUASI SOFFOCANDO I LORO GEMITI DI DOLORE DI PIACERE



E LA SERA CALA DOLCEMENTE

E GIA' BUIO QUANDO TI SEGLI LA RAGAZZA E' ANCORA ADDORMENTATA AL TUO LANCIO. IL VENTO E' UN PO' CALMO, E TU HAI BISOGNO DI ANDARE AL BAGNO



STAI CAMMINANDO NELL'OSCU-
RITÀ, MAI COME LA SENSAZIO-
NE CHE QUALCUNO STA RI-
DENDO NELL'OSCURITÀ
IL MINIMISMO È SDRUCIOLE-
VOLE, FORSE I BAMBINI
SONO TORNATI DALLA SPIAG-
GIA, FORSE HANNO VISTO
TUTTO



TROVI LA PORTA DEL BA-
GNO E ENTRI QUALCOSA
SI MUOVE VICINO AL LA-
VANDINO. CERCHI L'INTER-
RUTTORE DELLA LUCE, E
NON LO TROVI. AVANZI AL-
LA RICERCA DEL RUBI-
NETTO E SENTI UN TERRI-
BILE DOLORE ALLA MANO



RETROCEDI E QUASI PERCA
SO TROVI L'INTERRUTTORE
DELLA LUCE. LA LUCE ALLU-
MINA LA STANZA. UNO SCHI-
FOSO ANIMALE È FERMO
IMMOBILE SUL BORDO DEL
LAVANDINO. E TI GUARDA
CON OCCHI CRUDELI. LE
CHELE SONO MACCHiate
DI ROSSO



ALLORA ALZI LA
MANO



URLANDO COME UN PEZ-
ZO CORRI VERSO L'ISTAN-
ZA DA LETTO NELLA CASA
RISUONANO SINISTRI SER-
CICCHII. SENTI COME DE-
GLI AGHI CHE PENETRANO
NELLE TUE GAMBE. CADI
GRIDANDO, CERCANDO
DI RESISTERE



QUALCOSA DI UMIDO DALL'
ODORE D'AGUA. TI SI ROSA
SULLO SCHIENA MORDEV-
DOTI QUALCOSA TI AFFE-
RA PER LE BRACCIE ESAN-
GUI UN DOLORE INCREDI-
BILE TI PRENDE ALLE
SPALLE



ALLA FINE RIESCI A RAGGIUN-
GERE LA STANZA DA LETTO E
LEI È LÀ IN PIEDI, ROLLIDA E
BELLISSIMA ATTOLTA AL SE-
GNO DEI SUOI SCHIFOSI BAMBINI.
UN GRANCHIO, STA SUCCHIANDO
E L'ULTIMA COSA CHE VEDI, PRI-
MA CHE UNA NEBBIA ROSSA
TI OSCURI LO SGUARDO PER
SEMPRE



TI AVEVO DETTO DI
ANDAR VIA TE LO
AVEVO DETTO



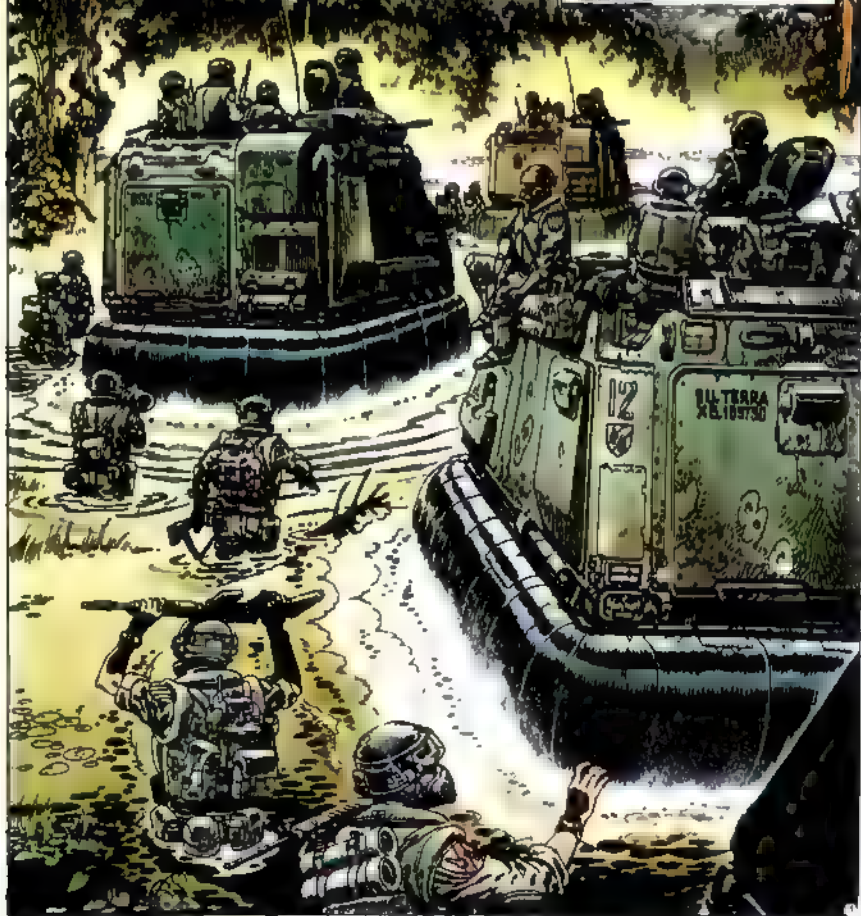
TI AVEVO
DETTO CHE AVE-
VO DEI FIGLI
TE L'AVEVO
DETTO

FINE

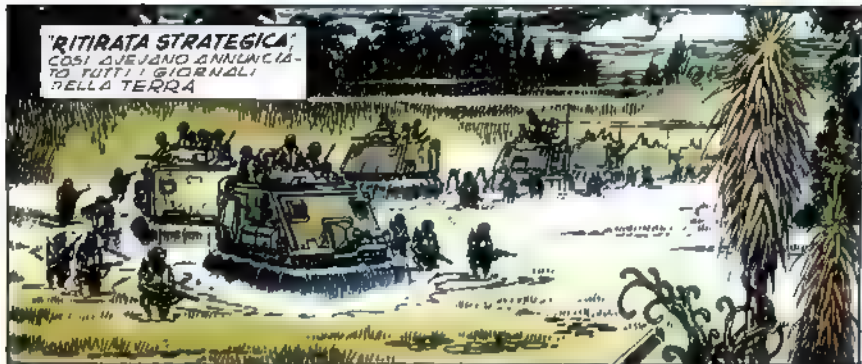
NEW YORK, ANNO ZERO

"RITIRATA STRATEGICA"

"RITIRATA STRATEGICA"
COS'AVREMO DICHIARATO,
GENERALI DELL'ALTO CO
MANDO



"RITIRATA STRATEGICA"
COSÌ AVEVANO ANNUNCIATO
TUTTI I GIORNALI
DELLA TERRA

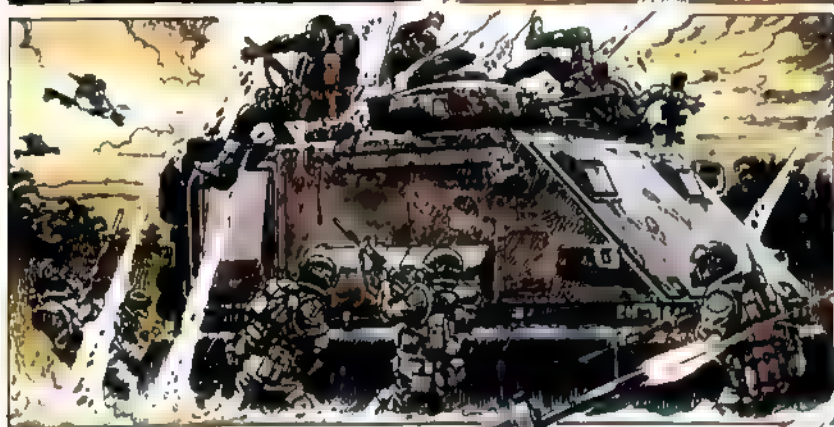


"RITIRATA STRATEGICA"
MOLTI INGENU: CI AVEVA
NO CREDUTO NON NOI



E NENO ANCORA GLI
ABITANTI DI MERIT IL SA-
TELL TE DI VENERE



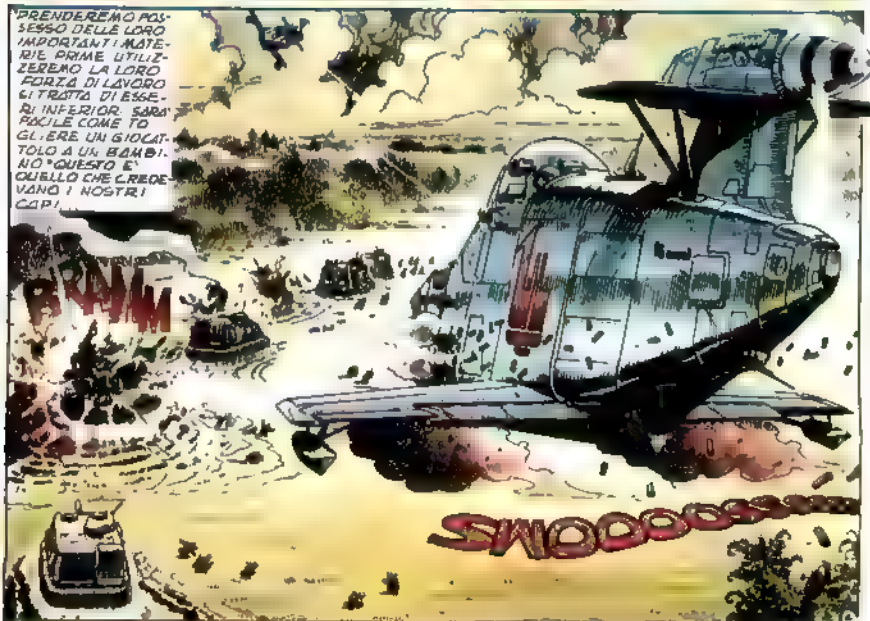


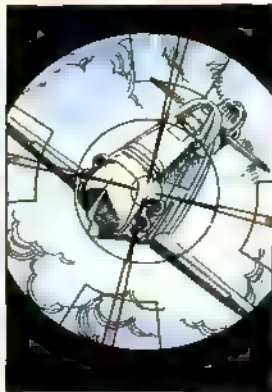
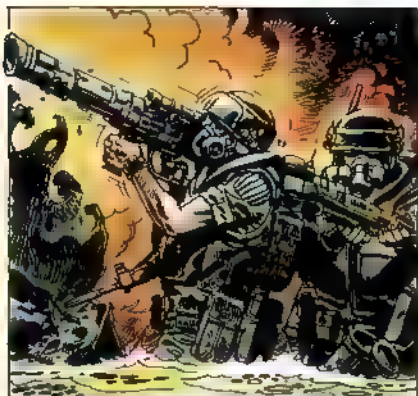


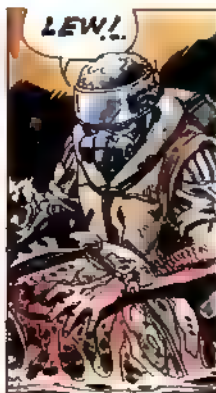
"TECNOLOGIE INFERIORI. ARRABBIATE DI QUASI
UN SECOLO RISPETTO A QUELLE TERRESTRI. SARA'
UNA CONQUISTA FACILE" COSI' AVEVANO ASSICU-
RATO I NOSTRI GENI MILITARI. "SARA UNA
PASSEGGIATA" COSI' PENSAVANO CINQUE ANNI
FA, QUANDO IL CORPO DI SPEDIZIONE AVEVA
EFFETTUATO LO SBARCO



"PRENDEREMO POS-
SESSO DELLE LORO
IMPORTANTI NOTE-
DIE PRIME UTILIZ-
ZEREMO LA LORO
FORZA DI LAVORO
E I TRATTI DI ESSE-
RI INFERIORI. SARA'
FACILE COME TO-
GLIERE UN GIOCAT-
TOLO A UN BAMBINO.
QUESTO E'
QUELLO CHE CREDE-
VANO I NOSTRI
CAPI









LE ESPLOSIONI CHE SEGUE SONO NON MI SOPPRE-
 ZERÒ E LA VACCA ABBITONE DI QUELLO SENTE
 SOSTENERE DELLE MINE TRA LE RIVE DELLE PALUDI
 NON ERA UN CASO CHE L'ATTACCO AEREO FOSSE
 AVVENUTO PROPRIO IN QUEL PUNTO.



UN GIORNO SCRIVERO UN LIBRO SU
 COME SI PERDE UNA GUERRA

STUPID, E
 BUFFONI!

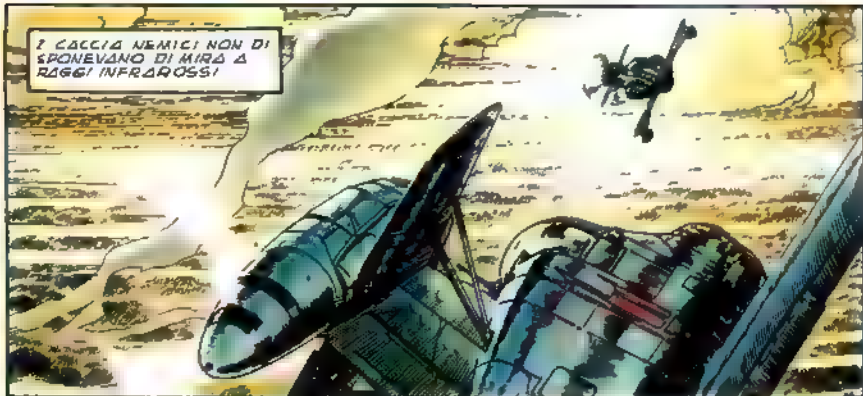


QUANDO TUTTO SEMBRAVA ORMAI AR-
 RIVEDIAMENTE PERDUTO LA NATURA
 DE L'UCCIO PRESI AD A VISTI UN DEN-
 SO BANC DI NEBBIA COM NCIO AD AVAN-
 ZARE VERSO DI NOI COPRENDO LA PALUDE

CHE
 FORTUNA!
 LA NEBBIA!



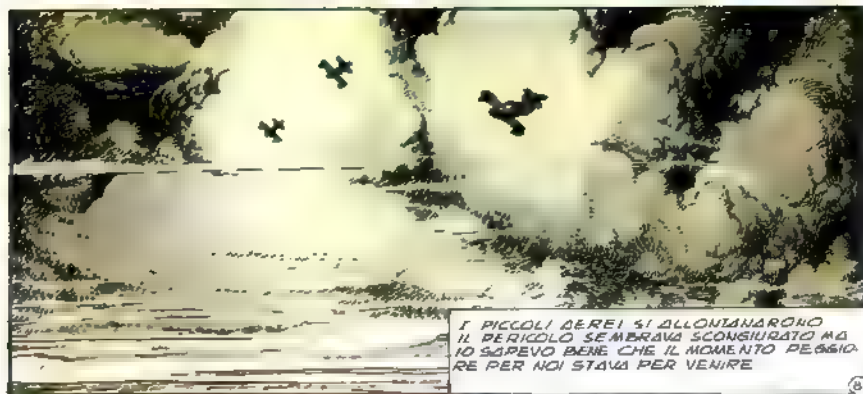
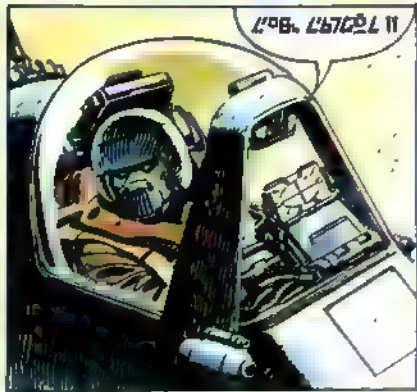
I CACCIA NEMICI NON DI
SPONEVANO DI MIRA A
RAGGI INFRAROSSI!



GIUSTO
IN TEMPO



L'OB. L'ATTACCA IL



I PICCOLI AEREI SI ALLONTANARONO
IL PERICOLO SEMBRAVA SCONGIURATO MA
IO SAPEVO BENE CHE IL MOMENTO PEGGIO-
RE PER NOI STAVA PER VENIRE

MENTRE VAN
Helsing, Dr-
thair e Quincy
STANNO CERCAN-
DO DI TROVARE
ARMI E UTENSILI
PER AFFRONTARE
DRACULA. NELLA
STANZA DA
LETTO DELLA
FAMIGLIA
HARKER

MIO
DIO...
NO!

MINA SI E' SVEGLIA-
TA ALL'IMPROVISO
CON UNA TREMEN-
DA SENSAZIONE
DI PERICOLO SEN-
TE SEMPRE PIU' VICI-
NO L'ALITO DI MAL-
VAGITA CHE TANTO
TEMEVA


Continuando

QUEGLI
OCCHI ROSSI
SONO SUOI? E'
DRACULA? CON-
THAN DORME
PROFONDAMEN-
TE ED IO NON
POSSO URLARE
E NEMMENO
MUOVERMI!

SILENZIO!
SE LO PAI
SVEGLIARE
MORIRA' SCHIA-
CIATO DAVANTI
AI TUOI
OCCHI!

QUESTA NON
E' LA PRIMA
E NEMMENO LA
SECONDA VOLTA
CHE LE TUE VE-
NE PLACANO LA
MIA SETE






GLI ALTRI, TROVATA LA PORTA DELLA STANZA DA LETTO CHIUSA DA DENTRO, LA SFONDANO SENZA INDUGIO DAVANTI AI LORO OCCHI L'ORRIBILE SCENARI LASCIA QUASI PARALIZZATI


DIO MIO!
MINA! PRESTO
JACK! QUINCEY
DOBBLAMO
SALVARLA!



ASPET-
TA!



VOGLIO
DARE UNA
LEZIONE UNA
VOLTA PER TUT-
TE A QUESTI
STUPIDI!



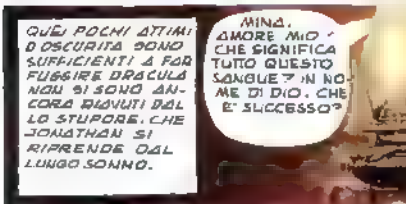
INDE-
TRO! NELL-
LA MIA
MANO C'E'
LA FORMA
SACRA!



MALEDI-
ZIOLE! LA
LUNA STA
TRAMON-
TANDO.


NON
MUGUE-
TE!

QUINCEY -
ACCENDE
TE UN FUM-
MIFERO!




QUEI POCHI ATTIMI
D'OSCURITA' SONO
SUFFICIENTI A FAR
FUGGIRE DRACULA
OGGI SI SONO AN-
CORA RISUATI DAL
LO STUPORE, CHE
JONATHAN SI
RIPRENDE DAL
LUNGO SONNO.

MINA.
AMORE MIO!
CHE SIGNIFICA
TUTTO QUESTO
SANGUE? IN NO-
ME DI DIO, CHE
E' SUCCESSO?




MINA CON VOCE
ROTTA DAL PIANTO
CERCANDO DI SU-
PERARE LO CHOC,
RACCONTA TUTTO
QUEL CHE È SUC-
CESSO DA QUANDO
DRACULA È AP-
PARSO NELLA
SUA STANZA


CIELO DI ROBBIA
JONATHAN VUOLE
USCIRE ALLA RI-
CERCA DEL CON-
TE, MA GLI ALTRI
LO TRATTENGONO
CON LA FORZA




NO, JONATHAN NON AB-
BANDONARMI /
HO SOFFERTO MOL-
TO, E NON POTREI
SOPPORTARE SE
FACESSE DEL MA-
LE ANCHE A TE'
I NOSTRI AMICI
CERCHERANNO
D FARE QUAL-
COSA



IO SONO
IMPURA COP-
SCI, IMPURA
NON DEVO TOCCAR-
TI, BACIARTI, ORA-
MAI SONO CONTAMI-
NATA / E RIESCITO
A FARE DI ME IL
TUO NEMICO, JM
NEMICO DA CUI
DOVRAI GUAR-
DART...




NON VOGLIO SENTIR-
TI DIRE QUESTE COSE
IL NOSTRO AMORE
È PIÙ FORTE DELLA
PEGGIORE DELLE
SVENTU-
RE



NIENTE PUÒ
SEPARARCI, AMO-
RE. SOLO LA VO-
LONTÀ DEL SIGNORE
TE / TU NON POTRAI
MAI FARMI DEL
MALE / MAI

TRA LE FORTI BRAC-
CIA DI JONATHAN MINA
SI TRANQUILLIZZA AT-
TRAVERSO LE LACRI-
ME CHE LE RIEMPIO-
NO GLI OCCHI, PUÒ
VEDERE CHE I CAPELLI
DI SUO MARITO STAN-
DO COMINCIANDO
A DIVENTARE
BIANCHI



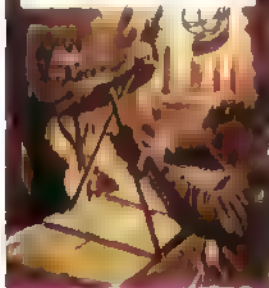
IL CIELO INIZIA A
SCHIARIRSI DA ORIEN-
TE CON GLI ANIMI PIÙ
CALMI, DOPPO AVER
RAGIONATO SULL'AT-
TACCO SUBITO, IL
GRUPPO PENSA A
COME POTER ASSE-
STARE A DRACULA
IL COLPO
DEFINITIVO.

MI HANNO
APPENNA INFORMATO
CHE IL POVERO
KENFIELD È MORTO
GRAZIE A LUI, SIAMO
RIUSCITI A REAGI-
RE CON RAPIDITÀ

DRACULA
È RIESCITO
A DISTRUGGE-
RE SOLTANTO
QUALCHE DOCUMENTO
DI POCA IM-
PORTANZA

E QUESTO
DIMOSTRA CHE
SI SENTE CON IL FIO-
TO ADDOSSO DOB-
BIAMO AL PIÙ
PRESTO STERILIZ-
ZARE LE CACCE
CHE RESTANO

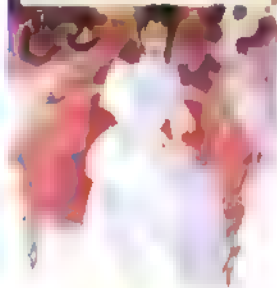
RAPIDAMENTE, PARTENDO DAI DATI OTTENUTI DA JONATHAN HARKER A WITBY VENGONO INDIVIDUATE SEI CASE A CHICKSOND STREET, MILE END, NEW TOWN ALTRE SEI A JAMAICA LANE E A BERMONDSEY



E INFINE ALTRE OTTO IN UNA CASA DI PICCOLA ALLEGRIA DI AVER LASCIATO A DRACULA UNA SOLA CASA. VIENE SOFFOCATA DALLA GRANDE PREOCCUPAZIONE PER MINA, ORMAI VITTIMA DEL MALIZIOSO



RENDERE LE PROPRIE VITTIME IMPOTENTI, INCAPACI DI QUALSIASI REAZIONE, È UNO DEI POTERI DEL CONTE INDEBENTAMENTE. MINA CHIEDE A VAN HELSING DI ESSERE IPNOTIZZATA VUOLE CONOSCERE FINO A CHE PUNTO IL MALIZIOSO È PENETRATO IN LEI



FACCIAMOLA ORA, PRIMA CHE VENGA L'ALBA NON SENTIRETE ALCUN DOLORE CERCATE DI AGGIUNGERVI E SEGUITE LE MIE ISTRUZIONI!



LA VOSTRA MENTE SI ALLONTANA DAL CORPO VIAGGIANDO COME IL VENTO

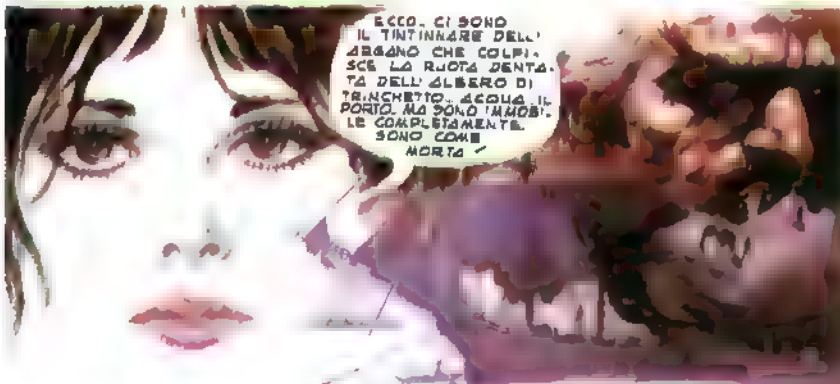


DOVE STA CHE STA FACENDO?

NON SO È TUTTO COSÌ STRANO. SENTO RUMORE DI CATENE.



ECCO, CI SONO IL TINTINARE DELL'ARABANO CHE COLPISCE LA RUOTA DENTATA DELL'ALBERO DI TRINCHETTO. ACCOGLI IL PORTO. MA SONO IMMOBILI COMPLETAMENTE SONO COME MORTI



DETTO QUESTO, MINA
SEMBRA PREDA DI
UNA PROFONDA PRO-
STRAZIONE VAN HELSING
ALLORA LE METTE DELL-
CATAMENTE UNA MANO
SULLA FRONTE E LA
SVESLIA

MA CARA, ORA
POSSO DIRVI CHE
SAPPIAMO CHE DRACH-
LA SI TROVA NELLA STI-
VA DI UN VELIERO
NELL'UNICA CASSA DI
TERRA CHE GLI RIMANE
CON TUTTA PROBABILI-
TÀ. STA CERCANDO
DI SFUGGIRCI."

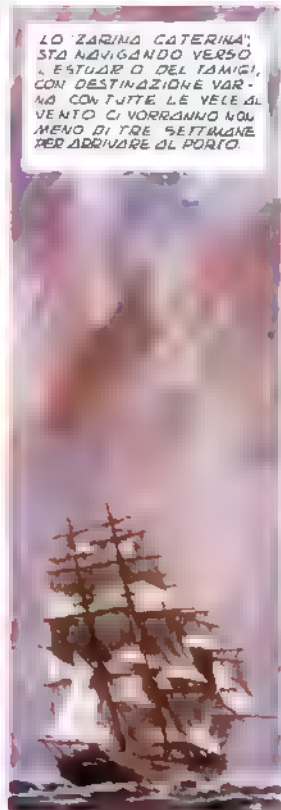
E
STATO
UN
UTILE ESPERI-
MENTO?

VIENE CONSULTATA LA
LLOYD L'UNICO VASCEL-
LO SU CUI CERCARE
PERCHÉ D'ISTO ALLA
FOCE DEL DANUBIO
E ANCORATO NEL MO-
LO DI DOOLITTLE
E QUANDO ARRIVANO IL
VASCELLO HA GIÀ TOLTO
E ANCORE

LO ZARINA CATERINA
STA NAVIGANDO VERSO
L'ESTUARIO DEL TAMIGI,
CON DESTINAZIONE VAR-
NA CON TUTTE LE VELE AL
VENTO CI VORRANNO NON
MENO DI TRE SETTIMANE
PER ARRIVARE AL PORTO.

VAN HELSING FA RAPI-
DI CALCOLI SE RIESCO
NO A PRENDERE LO
RIENT EXPRESSE POTRAN-
NO PRECEDERE IL VELIE-
RO DI VARI GIORNI E AN-
CHE SE CONTRARIO E LO
STRETTO AD ACCETTARE LA
DECISIONE DEGLI HAR-
KER DI ACCOMPAGNARLO

DOBBIAMO FER-
MARLO PRIMA CHE
RIESCA A TROVARE RI-
FUGIO NEL SUO CASTEL-
LO ERA LA RESIDENZA
DEGLI ANTICHI PRINCIPI
DI VALACCHIA, SLO-
AVI DOVE JONATHAN
È RIMASTO
PRIGIONERO



GLI LORO ORRORI
VARIANO JENKINS E SPO-
RE CHE LO "ZARINDE-
TERINA" E' ANCORATO
A GALATZ. DRACULA
HA PREVISTO LE LORO
MOSSE - E RECANO
IN QUEL PORTO, E
PARLANO CON IL
CAPITANO.

I MIE, MARINA,
HANNO DETTO CHE
QUELL'UOMO ERA UN
DIAVOLO - E SPARITO
DALLA NOSTRA VISTA,
POI UNA SPESSA NEBBIA
CI HA ACCOMPAGNATO
PER TUTTO IL VIAGGIO CON
UN FORTE VENTO D'OP-
PA - SONO STATO COSTRET-
TI A SETTARE IN MARE
QUELLA CASSA

E L'INDIVIDUO
CHE L'HA RITRO-
VATO E' STATO
DIRVENUTO LA
DAVERE DUE
PERICLERIA
DELLA CITTA

CON DELLE FE-
RTE AL COLLO
PRODOTTE DA UN
ANIMALE SCONO
SCIUTO -
QUELLA CASSA
E
MALEDETTO



VAN HELSING REPUTA
NECESSARIO "DO-
TIZZARE" ANCORA
MINA MA QUESTA
VOLTA LA VISIONE
E' PIU' DIFFICILE E
FRAMMENTATA

POSSAMO
SOLO DIRE CHE
LA CASSA E' TRO-
VATA ANCORA SULL'
ACQUA PROCEDE
LENTA MA SICURA
E QUESTO CI
DARA' TEMPO



DALLA
CARTE GEOGRA-
FICA POSSIAMO
VEDERE CHE IL
FIUME SERET
COSTEGGIA IL
BORGO E POI S'
AVVICINA AL
CASTELLO
NON HO DUBBI,
DEV' ESSERE
LA

SI DIVIDONO IN TRE
GRUPPI. ARTHUR E
JONATHAN RISALGO.
NO IL SERET SU
UN IMBARCAZIONE
A VAPORE

SEWARD E QUINCEY
FANNO IL PERCORSO
A CAVALLO.
NELL'IPOTESI DECI-
DESSE DI SBARCAR
PRIMA



VAN HELSING E MINA
SALGONO SUL TRENO
PER VERESTI E POI PRO-
SEGUONO PER BRISTIZ IN
CARROZZA

E DOPO MOLTI GIORNI DI VIAGGIO ATTRAVERSO LE MONTAGNE DELLA TRANSILVANIA, SONO I PRIMI AD ARRIVARE A DESTINAZIONE

È IMPRESOGGIANTE, TALE È QUALE ALLA DESCRIZIONE CHE NE HAFATTO JONATHAN

STÀ PACEN-DO ENJO MA CABA MIRA PEN- SO CHE SIA PIU- PRUDENTE FER- MARE QUI A PASSARE LA NOTTE

VAN HELSING È PREOCCUPATO PER MIRA MA NON MANDA CHE SI AVVICINI- VANO ALLA ZONA SEMBRAVA SEM- PRE PIU' STRANA, COME ASSENTE MANGIA A MALAPENA ED È PREDA DI CONTINUA SONNOLENZA

PRENDEREMO TUTTE LE PRE- CAUZIONI POSSIBI- LI QUESTO C RCOLO CON FRAMMENTI DI OSTIA CI PRESER- VERA DA VISTE SPICEVOL

A MEZZANOTTE LA NEVE CADE A FIOCCHI LE RAFFICHE DI VENTO DISEGNANO FORME SPIRITUALI

ANCHE SE VENIAMO PROTETTI DAL C RCOLO, NON POSSO PARE A MENO DI ESSERE TERRORIZ- ZATO SEMBRANO FIGURE UMGNE

A LO SONO

VIENI, SORELLA... VIENI CON NOI

VIENI

VIENI

STATE NO FRO- STEGNE DEL DIA VOLO

(CONTINUA)

NON RIVOLGETEVI MAI PIU' AL CIELO

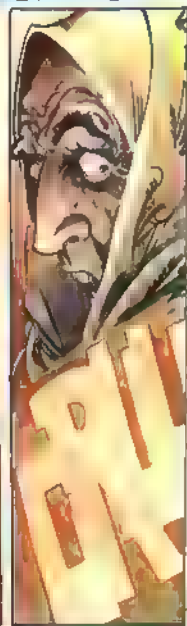
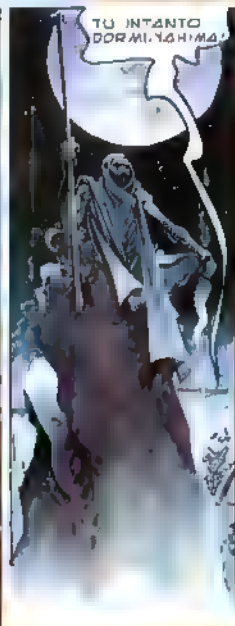
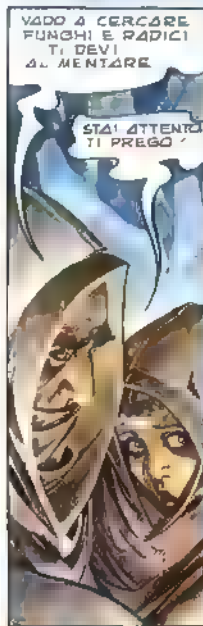
OH, BALZAKAN,
DIO DELLE STEL-
LE DELL'ORIZZON-
TE E DELLE
PIANURE!

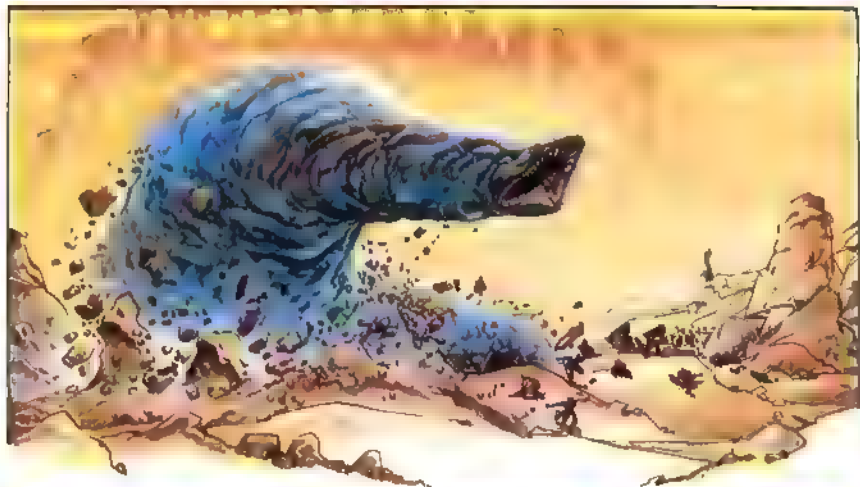
PROTEGGI IL TUO PO-
POLO AFFLITTO DALLA
FURIA DI PENTAGON
E RESISTISCICI AL PARO-
DICO DEL GLORIALE: I NOSTRI
ANTENATI PURONO CAC-
CIARCI!

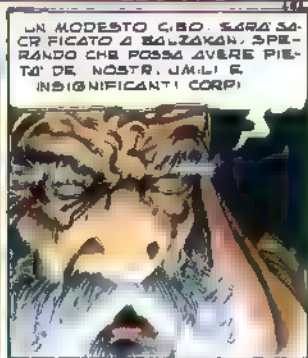
CHE SI COMPIA LA PROFE-
ZIA CHE DICE "IL MIO PO-
POLO SARÀ RIBATTATO
GIORNO DOPO GIORNO DALL'
INFERNO DELLA PIANURA".

ZARAHUM RI-
SCIRÀ A FAR SÌ
CHE BALZAKAN
CI ASCOLTI!

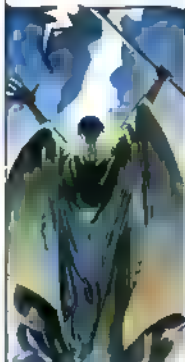




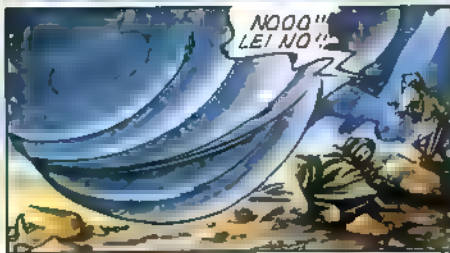
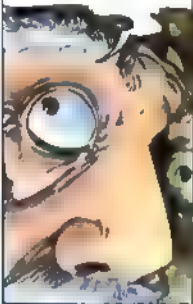




DIO DELLE STELLE,
DEGLI ORIZZONTI E DELLE
PIANURE?



MIO DIO, M'HA' DE-
CRETATO LO STER-
MINO DELLA NO-
STRA RAZZA ORMAI
NON POSSIAMO FAR
PIÙ NULLA CONTRO
LA VORACITÀ DEL
DIVORATORE.



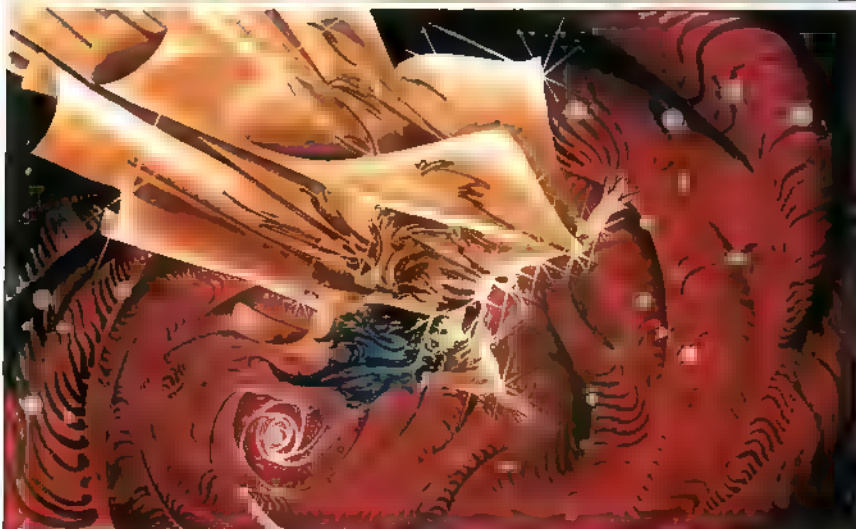
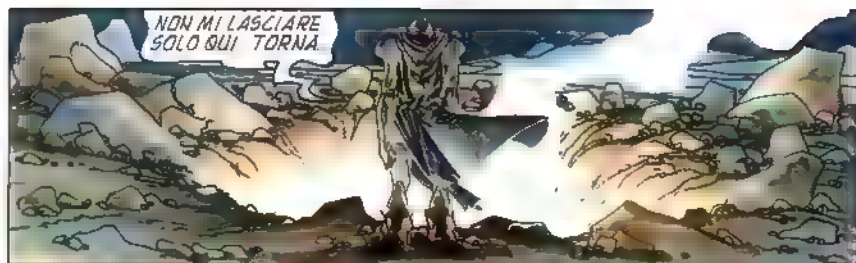
NOOO!!
LEI NO!!



NON PORTATE-
LA VIA! LASCIALA
MALEDDETTO
YAHIMA MIA!



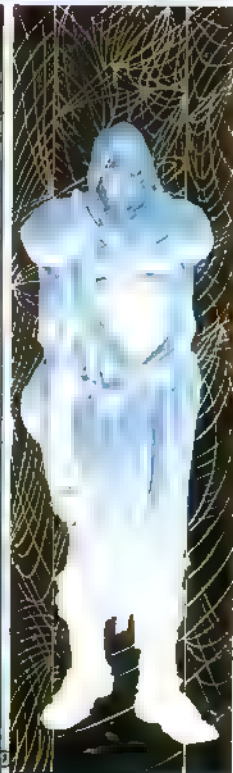
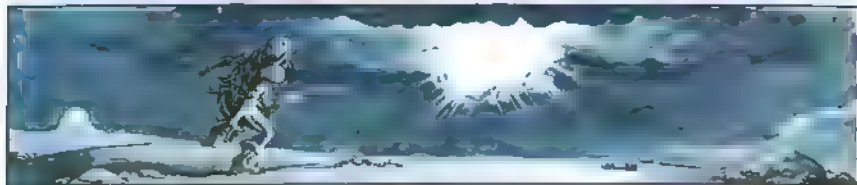
ASPETTA,
PENTAGON!



DEAVENUTA NEL
PARADISO DI
PENTAGON,
YAHIMA

TUO FIGLIO NON DOVRA
MANGIARE NE LE RADICI
DI EBROMO NE'
I NAUSEABONDI
FUNGHI DELLA NOTTE.
MA L'MIELE E LA DELI-
ZIOSA POLPA DI NAKA
RA





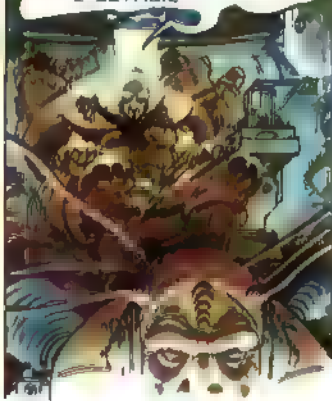
QUEL NATIVO È ENTRATO VO-
LONTARIAMENTE NELLA NOSTRA
ASTRONAVE NEI DINTORNI NON
C'È ALTRO SEGNALE DIVITÀ



RITORNEREMO
IMMEDIATAMENTE



DOBBIAMO ANCORA RACCO-
GLIERE ALCUNI SCHIAVI NELLE
COSTELLAZIONI DI KORSAT
E SETHUR.



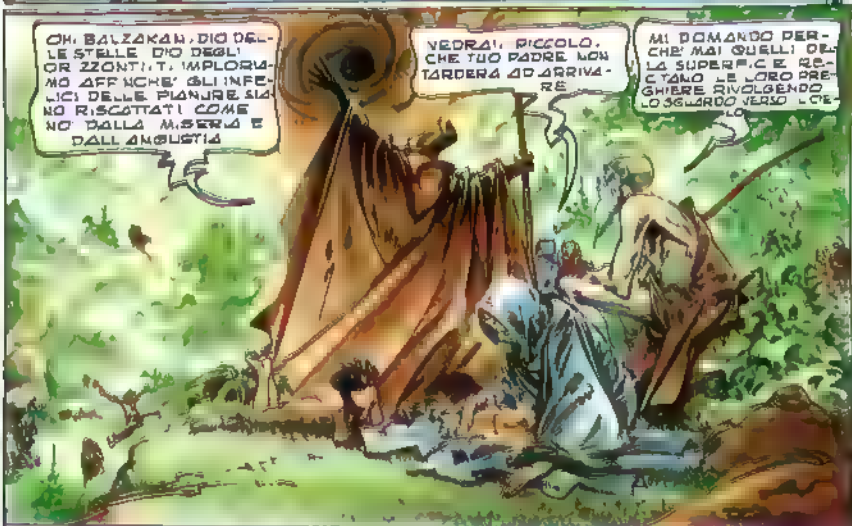
PRIMA DI RITORNARE
NELLE ARDENTI MINIERE
DI JURKOK



OH, BALZAKAN, DIO DEL-
LE STELLE, DIO DEGLI
ORZZONTI, TI IMPLORU-
MO AFFINCHÉ GLI INFELI-
CI DELLE PIANURE SIA-
NO RISCATTATI COME
NO DALLA MISERIA E
DALL'ANGUSTIA

VEDRAI, PICCOLO,
CHE TUO PADRE NON
TARDERÀ AD ARRIVA-
RE

MI DOMANDO PER-
CHÉ MAI QUELLI DEL-
LA SUPERF.C.E. RE-
CITANO LE LORO PRE-
GHIERE RIVOLGENDO
LO SGUARDO VERSO L'ET-
ERNO



UNITÀ DI ESPANSIONE

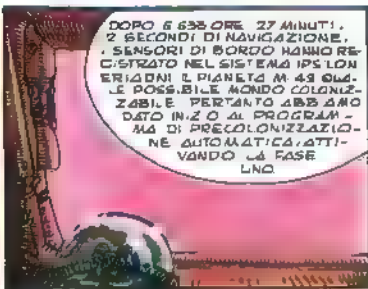
Testo: RICARDO BARREIRO
Disegni: ERNESTO MELO



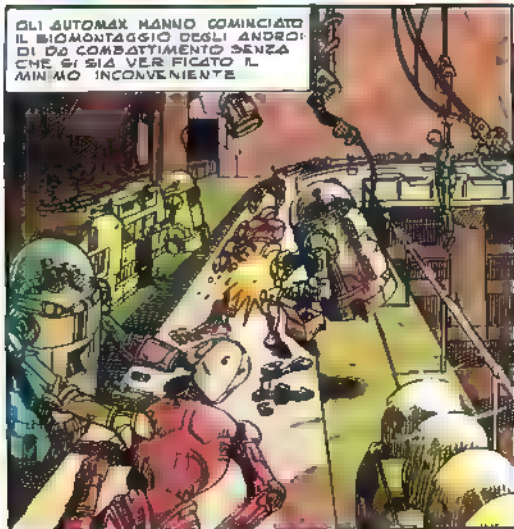
QUI COMANDO DI NAVIGAZIONE COMPILAZIONE U.E. 675 RELAZIONE COMPLETA DELL'OPERAZIONE M447 REGISTRIAMO RIFERIMENTO MEMO-TECNICO ALFA 4

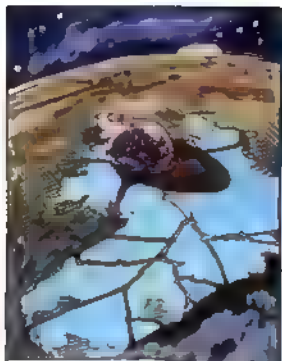


DOPO 6.635 ORE 27 MINUTI, 2 SECONDI DI NAVIGAZIONE, I SENSORI DI BORDO HANNO REGISTRATO NEL SISTEMA IPS L'ONERIZZAZIONE DEL PIANETA M 43 QUALE POSSIBILE MONDO COLONIZZABILE PERTANTO 465 ANNI DATO INIZIO AL PROGRAMMA DI PRECOLONIZZAZIONE AUTOMATICA, ATTIVANDO LA FASE UNO

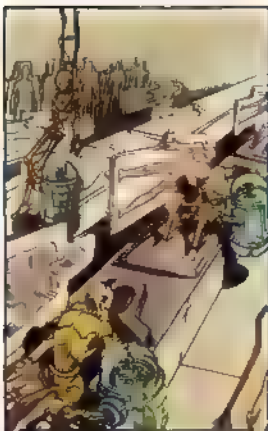


GLI AUTOMAX HANNO COMINCIATO IL BIOMONTAGGIO DEGLI ANDROIDI DI DO COMBATTIMENTO SENZA CHE SI SIA VERIFICATO IL MINIMO INCONVENIENTE

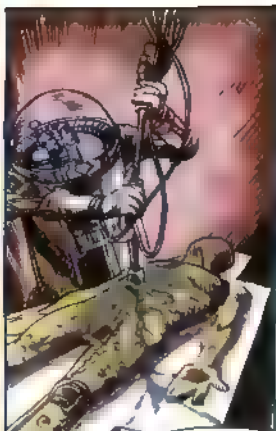




DALLE NOTTIE APPAREN-
TEMENTE SCONTRATE SONO STA-
TE RISCOPERTE SU M 49
DE SEGNAL DI FORME DI VITA
INTELLIGENTE A L'VELLO UNO
DE LA SCELTA KILK PATRICK
COEFFICIENTE SIMILE A QUEL-
LO UMANO R SCOTRISMO
UN UNICO CENTRO D AGGLOME-
RAZIONE RICOPERTO DA UNA
GRANDE CUPOLA SULLA COSTA
NORD DEL CONTINENTE CENTRA-
LE L'OPERAZIONE D "PULZ 2 A"
NON PRESENTA DIFFICOLTA



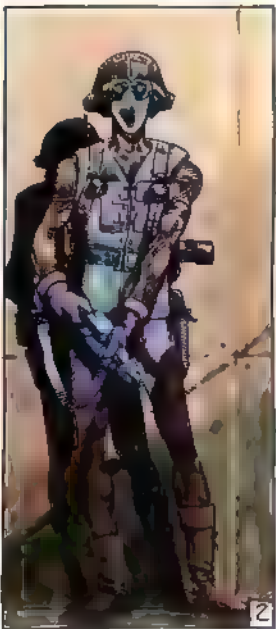
ABBIAMO COMPLE-
TATO LA FASE UNO
NEL TEMPO PREVISTO
LE BIOSTRUTTURE SONO
STATE COLLOCATE DAGL
AUTOMAX NELLE
MATRICI CLONICHE



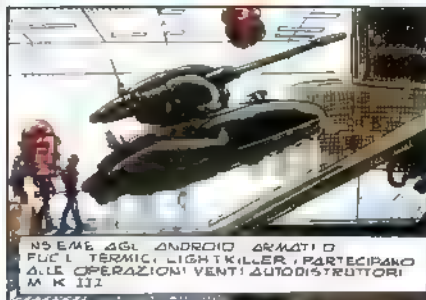
UNA VOLTA
SIGILLATE LE MA-
TRICI ABBIAMO
PROVEDUTO AD
IMMETTERE NEL LO-
RO INTERNO IL PRO-
TOPLASMA SINTETICO



SECONDO DAT FORNITI
DA NOSTRI LABORATO-
RI PER AUMENTARE SU
M 49 LE FORME DI VITA
CHE LA OCCUPANO ATTUAL-
MENTE E SUFFICIENTE
UNA SPEDIZIONE DI CINQUE-
CENTO ANDROIDI DA
COMBATTIMENTO



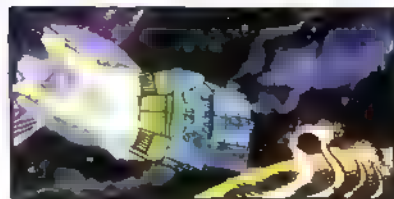
ABBIAMO ATTIVATO ED EQUIPAGGIATO CONVENIENTEMENTE GLI ANDROIDI DANDO INIZIO ALLA FASE TRE. LA FORZA D'ATTACCO HA PRESO POSTO NELLE NAVETTE D'INVASIONE.



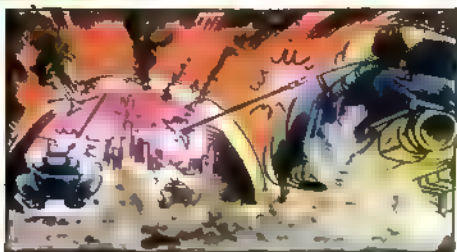
INSIEME AGLI ANDROIDI ARMATI D'UCI E TERMICI, LIGHTKILLER, PARTECIPANO ALLE OPERAZIONI VENTI AUTODISTRUTTORI M-K III.

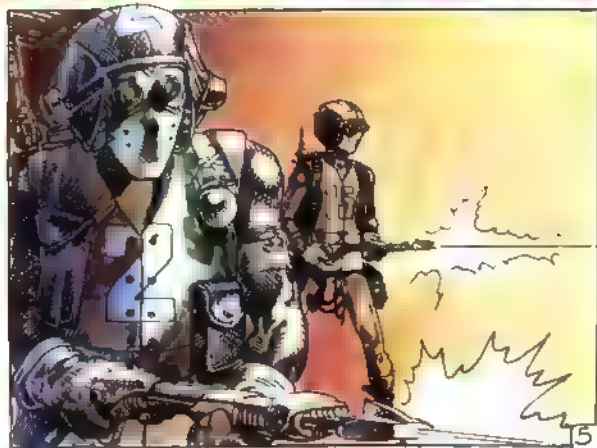
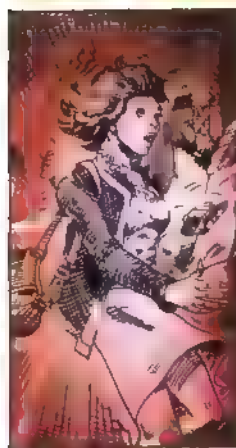
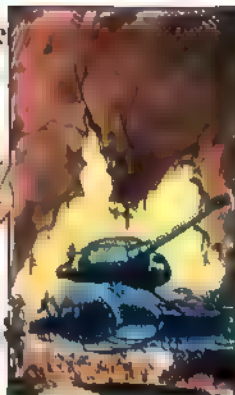
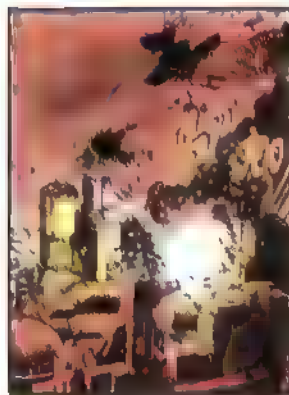


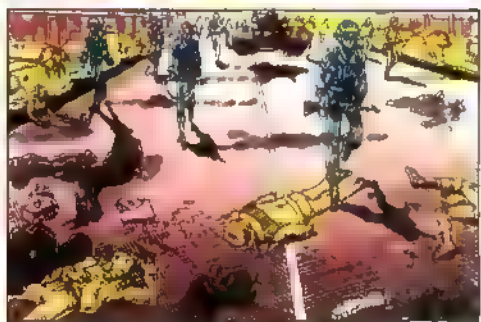
IL COMANDO DI TUTTE LE FORZE È AFFIDATO AD UN COMPUTER PSICO-TRONICO M-56.



ALLE ORE 5.480 LE NAVETTE D'INVASIONE SONO STATE LANCIATE SUL PIANETA M-49 DANDO INIZIO ALLA FASE QUATTRO. AL NOSTRO RIENTRO SULLA TERRA LE VARIE FASI DELL'AZIONE MILITARE SUL PIANETA M-49 POTRANNO ESSERE SEGUITE CONSULTANDO LA RESISTENZA OROGRAFICA NEL QUADRO DI MEMO-DOCUMENTAZIONE.

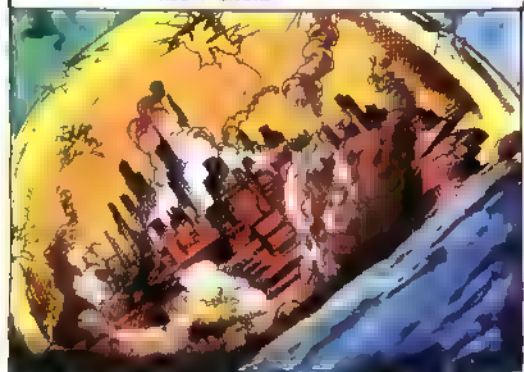


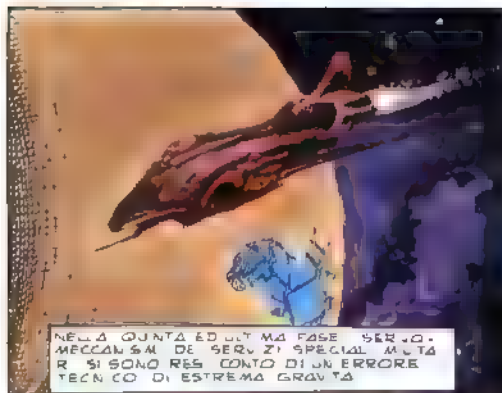




FINE DELLA REGISTRAZIONE OLOGRAFICA
LA FASE QUATTRO È DURATA ESATTAMENTE CINQUE ORE
E VENTI MINUTI. OGNI FORMA DI VITA LOCALE È STATA
COMPLETAMENTE ELIMINATA. GLI STRUMENTI NON HANNO
PIÙ SEGNALATO ALCUN TIPO DI ATTIVITÀ BIOLOGICA
NEL PIANETA.

M. 49 È ORA PRONTO A RICEVERE
IL REPARTO SPECIALE DI ANDROIDI
DI PRECOLONIZZAZIONE CHE PREP-
PARERANNO IL PIANETA AD ACCO-
GLIERE UNA IMMIGRAZIONE UMANA.

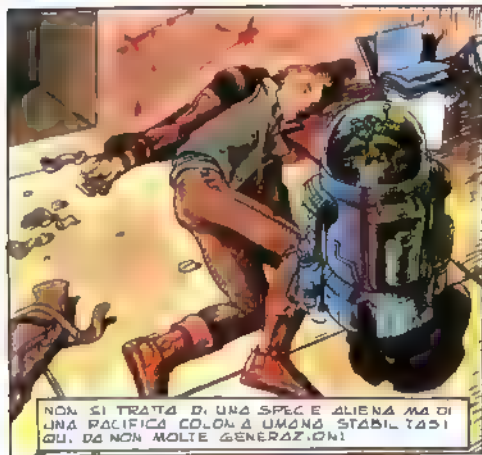




NELLA QUINTA EDUIT MA FASE SERVO-
MECCANICA DEI SERVIZI SPECIALI MANTA
R SI SONO RESO CONTO DI UN ERRORE
TECNICO DI ESTREMA GRAVITÀ



È STATO ACCERTATO CHE PER LA LO-
RO STRUTTURA BIOLOGICA PROGRES-
SO TECNOLOGICO E ORGANIZZAZIO-
NE SOCIALE, GLI ABITANTI DI QUE-
STO AGGLOMERATO APPARTENE-
VANO SENZA ALCUN DUBBIO ALLA
RAZZA UMANA



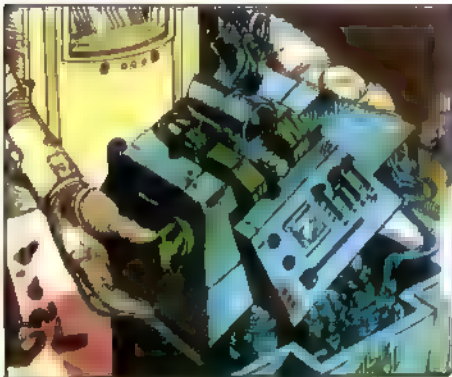
NON SI TRATTA DI UNA SPECIE ALIENA MA DI
UNA PACIFICA COLONIA UMANA STABILITASI
QUI DA NON MOLTE GENERAZIONI

ABBIAMO IN SEGUITO SCOPERTO LA
CAUSA DEL DEPLETOREVOLE ERRORE
TECNICO L'APPARECCHIO DI RICEVITA
AUTOMATICA DELLE FREQUENZE
BIOCOMPATIBILI CHE IDENTIFICA
OGNI COLONIA UMANA FUNZIONA
DIRETTAMENTE BENSÌ LA RE-
SPONSABILITÀ PRINCIPALE RICA
SUI SERVIZI DI MANTENIMENTO TEC-
NICO DELLA COLONIA, ANCHE GLI AN-
DROIDI DA COMBATTIMENTO ED IL
CERVELLO STRATEGICO AUTOMATICO
PSICOTECNICO JURERBERO DOVUTO
RENDERSI CONTO DELLA REALE
IDENTITÀ DEI NATIVI





PERTANTO
DEBBIAMO PRO-
CEDUTO A DI-
STRUGGERE IL
CERVELLO SINTETICO AUTOMA-
TICO, E A DIS-
SOLVERE IL PRO-
TOPLASMA SINTETICO DEGLI
ANDROIDI DA
COMBATTIMENTO SENZA
NEPPURE
INVIETORE
NEI LORO CIR-
CUITI DI PIACE-
RE LA PREVISTA
DOSE DI
ORGANOMOR-
DIAZIONE.



GLI ERRORI NON DEBBERO ESSERE
TOLLERATI E TANTOMENO COMPLE-
TATI. FINE DELLA RELAZIONE
COMPLETA DELLA OPERAZIONE
IN 897 075 UNITA DI ESPANSIO-
NE AUTONOMA VE 675



FINE

Emato Gudo

AVVENTURA IN MANCIURIA

di A Micheluzzi

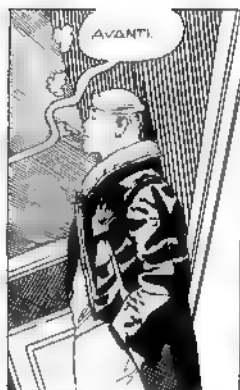
FUSHUN, SULLA RIVA DEL FEN/NEI/NARIN/TAIHEINO.
52000 ABITANTI, CINESI, MONGOLI, GIAPPONESI,
RUSSI, BIANCHI E COREANI. FA MOLTO FREDDO.
79



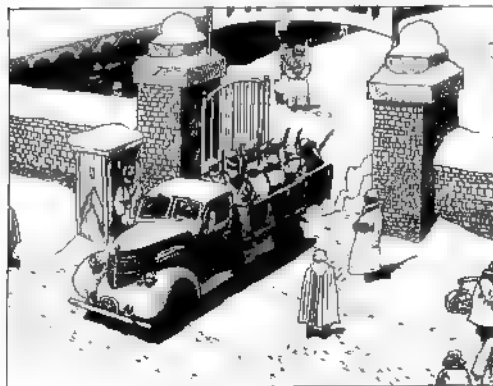
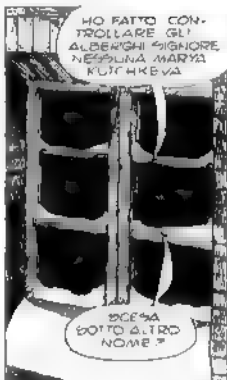
GENTILE?!

NESSUNO HA MA OSATO
CHIAMARLO ALTO MENTRE
E' ECCELLENZA, SIGNOR
GENERALE, SIGNOR
ATAMANO! ED ECCO
CHE ARRIVA UN BASSOTTO
DI MARINA O AMERICANO
E CHIAMO SUBITO A
"BITYN". AMICO MIGNON
CI CREDO ANCORA.









HOTEL METROPOL

30 LETTI, PAGA E WC
IN FONDO AL CORRIDOIO.
ACQUA CALDA FORMATA NEL
LE CAMERE E ESSE DEL
L'ALBERGO RISTORANTE
PASSABILE SPETACOLI
DESSA E GESTIONE DEL
SIGNOR VAN NIKOLAJEV
BIERNBERG ARTI... ES
SHANGHAI L'ITALIA E SEI ANNO
IN COSTRUZIONE E 1902



LA SENSIBILITÀ
MILITARE?



LE CHIAVI DELLE
STANZE ORDINE
DEL COMANDO AN
TARE DELLA
PIAZZA NESSUNO
SI MUOVA FAL
L'ALBERGO

?!



VOI DUE
IN GUARDIA
ALLE SCALE



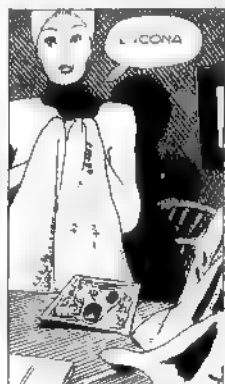
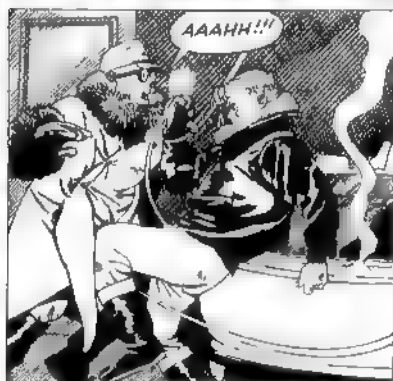
VAN NIKOLAJEV E LA
V E ANDATE A MARINA
IO AMERICANO QUAL
E LA STANZA DEVO
AVERE FLO CON
TELEFONO

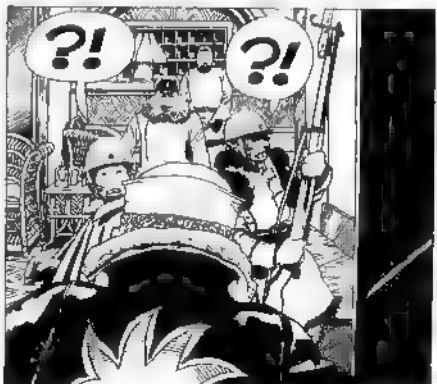
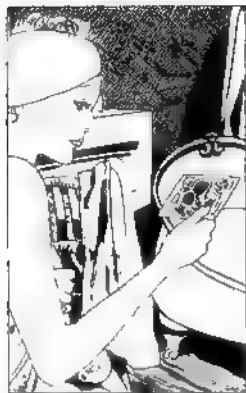
MA NON
CE TE EFFI
NELLE STANZE
BORIS NIKOLAJEV
NON DEVE E LA
ESSERE A
SHANGHAI

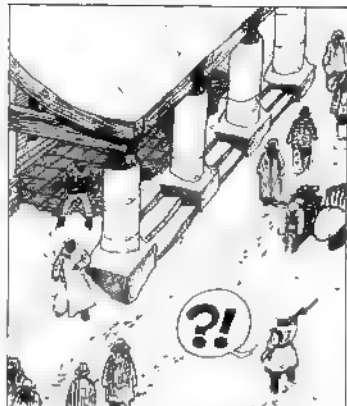
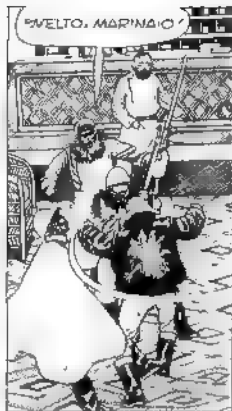


ALORA
SEI FREGATO
MADRINA PER
CHE QUEL TE
NENTINO CON
GLI OCCHIAI E
QUI DERTE









LA NOSTRA
SARÀ UN'ATA
PROTEBIA-ONO
REVOLÉ SOL
DATO.





E LA R... TE ?



DOPO
CHE SARETE
USCITI
DALLA STANZA
TU E QUEL
GIUOCO DI
SOLDATI



MA CHE SUCCEDERE ?

TI E QUE LA BELLA STROFERA ?

HA L'ARIA MA TO CORRUCCA TA

INSE L'ONORE
VOLE NIFF CIALE
IMPERIALE NE SA
QUAL'ORA GUAR-
DATE HA BL UC
HA ROTTA'

PAI-LI-MIAO, PUNER
DUMMERI ANTE RANCERE
HA VENTRATO SULLA
STROFIA UNA BALLOTTOLA
SHAPRONESE CHE MONT
ERA DIET VITA E ADER
BO CHI SI URENTERA CHIA
DELLA FUGA DI PAI-LI-
MIAO E DI LUI QUELLO
TENERE A LA ?



UN RICO DI JOHANNI
IMPELLI AT HA
APPENA L'ABBA
TO A CITTA...

**UNO DI LORO SA COME SI EVITA
NO DOSSI DI DOLLA ? GIAPPONESE.**



PERCHE' FA
PARTE DI QUESTO
PAESE COME
SUCI ALBERI.



E L'ALTRO FA SOLO DEL SUO
MEGLIO. PERCHE' NON DIMEN-
TICHIAMOLO. E IN MARINATO.

3 (Continua)



VALHALLA

di Gregory Benford



Adolf Hitler armò la pistola. La mosse pigramente puntandola a vuoto, poi la fissò pensoso.

Eva Braun prese torpidamente la capsula di cianuro dal tavolo di fronte a lei. Aprì lentamente la bocca e rimase così a fissare la capsula.

Erano seduti su una cuccella su cui era stesa una coperta rossa che spiccava nel grigio uniforme delle mura di cemento. Il viso di Hitler era gorillo e cereo.

— Mandala giù di colpo — mormorò lui con voce rauca e incolorita, che era solo il fantasma dell'antica potenza come la conoscevo dai vecchi film.

Poggiò la bocca della Luger alla tempia. Eva soffocò un singhiozzo, si rialzò ancora la bocca. Non ci furono ultime, tenere parole. Fu in quell'istante che decisi di materializzarmi.

Hitler colse il guizzo ultravioletto mentre stava apparendo. — Ich sag! — disse con voce aspra, e il mio apparecchio tradusse: — Ho detto che dovevamo essere lasciati soli per dieci minuti — e poi mi vide. Il suo volto di sorpresa mi gratificò. Gli assomigliavo in tutto. Vestivo anche la stessa uniforme. Tutti i dettagli erano esatti, fino a vello pallido e a malinconia e alla mano l'emozionata, ricordo del tentativo cui era sfuggito l'anno prima. Lui le premette con forza sul fianco sinistro. Feci lo stesso gesto. Ero fermo sui frammenti di una bottiglia di vino rotta, e le vello strisciava sotto i miei stivali. Dissi: Fuhrer. Sono arrivato a voi da migliaia d'anni di distanza per questo vostro momento supremo.

La voce suonava un po' troppo bene, ma gli analisti avevano calcolato che avrei trovato in breve la nota giusta. C'era molta isteria, molta disperata retorica in quegli ultimi giorni a Berlino perché qualcuno ci facesse caso. In quello stato di depressione e collasso nervoso, Hitler poteva reagire solo alle asserzioni più esagerate. Infatti aveva ignorato Albert Speer quando, giorni prima, lo aveva salutato per l'ultima volta. Speer era un uomo freddo e preciso. Un tipo che non rispondeva certo alle mie necessità.

— Io, lo vedi — disse agitando debolmente la Luger.

Mi mossi velocemente e gli tolse l'arma. La prima cosa da evitare era qualsiasi suono che potesse richiamare nella stanza i suoi ufficiali. Se fossero entrati e ci avessero visti, la Storia ne sarebbe stata modificata e

il nostro schema sarebbe fallito. Io sarei tornato al futuro, Hitler si sarebbe ucciso lo stesso, e le perturbazioni temporali ci avrebbero impedito per sempre di tornare a quel preciso momento.

— Posso spiegarvi tutto — mormorò. Poi mi volsi verso Eva e le tolsi delicatamente di mano la pistola. Non avrebbe mai interrotto se solo fosse stata trattata gentilmente, questo lo sapevamo dalle estrapolazioni del suo carattere ricostruite dai dati storici. Lei guardò Hitler, poi cominciò lentamente a stringere la mano in cui aveva tenuto la pistola.

— Sa questo è un piano di Goebbels per — cominciò Hitler.

— Fuhrer — dissi io — questo non è un disperato tentativo per

— Non voglio lasciare Berlino. Non voglio che un cristino qualsiasi prenda il mio posto.

— Levò un dito tremante e gridò: — Non voglio sospettare, e strisciare, e nascondermi.

— Certo che no, il mondo vi stimolerà per quello che state facendo.

— Che gioco stupido. Voi vestite in quel modo — non mi va per niente.

Era curioso. I suoi occhi roteavano, rossi proprio come nei vecchi film. Dovevo calmarlo prima che i suoi uomini lo sentissero. Ci sarebbe stato un cambiamento nello schema che avevamo preparato, ma non potevo proprio evitarlo.

— L'immortalità, Fuhrer! È questo che vi offre. Io vengo dal futuro, capite?

Tacque di colpo. Ripresi con foga. — Pensate al futuro Fuhrer. Ci saranno ancora giorni gloriosi, ve li assicuro. Vengo apposta di là. A oltre un migliaio d'anni da oggi, voi siete considerato l'uomo più famoso di questa epoca.

Eisler, vedi la rabbia spengersi in lui. La elezione si tornò a impossessarsi del suo viso.

— Io, tra mille anni.

Avevo mentito solo di poco sulla sua fama. C'era un fisico della sua epoca il cui nome era famoso nel mio tempo, ma non era saggiamente nominato. Era una ben stramba coincidenza che fossero visibili entrambi nello stesso tempo e nella stessa nazione.

Comunque, il mio codice d'onore mi permetteva solo piccole deviazioni dal sentiero della verità. Dovevo dire molto attento.

— La vostra parole sono ancora ricordate Fuhrer. Vi farebbe certo piacere sapere che hanno enorme successo.

— Io, successo — Sembrava intontito. Gli ebrei:

— L'Europa è stata ripulita dagli ebrei. E il destino della Germania?

— La Germania, è finita. Tutti quei traditori vigliacchi, spie.

— Vi siete battuto perché la Germania fosse la potenza dominante in Europa, vero? Sono in grado di dirvi, Fuhrer, che è diventato un fatto compiuto ad appena cinquant'anni da oggi.

— La grande Germania distrutta Berlino.

— Gli ebrei non contaminano più l'Europa. Fuhrer! Non sono più tornati nella vostra ma deprezia, ma più. — Era vero, anche se non per motivi che lui poteva pensare. — È la Germania a sorgere dagli attuali cenoni, e la sua economia schiaccierà quelle dei bellici e dell'America capitalistica.

Si ravvii. Mi guardò, poi guardò Eva. — E può essere.

— Questo è quanto sarà dell'Europa. Voi avete realizzato il vostro grande disegno. — Sorrisi, e sbattei i lacchi.

Non colse l'ironia del gesto, né quella delle parole «grandi». Era troppo orgoglioso della sua fantasia. Avevo detto quasi la pura verità. Lui aveva distrutto l'intera struttura del mondo in cui era nato, lasciando alle spalle un'Europa profondamente diversa. Quegli eventi erano grandiosi solo in senso lato. Ma lui avrebbe interpretato quelle parole in modo da lui congeniale. Era quello che volevo, e non avrebbe nemmeno alterato il fatto che avevo detto la verità. Per conseguire un nobile fine, si deve sempre stare intelligentemente nella parte della verità.

Eva Braun disse, con voce strenta: — Adolf è come hai sempre voluto tu. La tua fede.

— Sì, lo lo sapevo? Solo io sostenevo il sogno della grande Germania quando tutto sembrava crollare attorno a me e ora.

— Fuhrer, c'è poco tempo. Vengo da una società che nemmeno potete immaginarvi, ma dove siete compreso meglio che non oggi. — E questo era vero. Potevamo analizzare il passato con gli strumenti perfetti della teoria sociometrica. — Noi siamo consacrati alla giustizia. Guardiamo al passato e vediamo tanti errori, tante ingiustizie. La mia gente mi ha mandato da voi per correggere un'ingiustizia.

Sbatte le palpebre, si scosse. Come aveva mai sospettato, era prossimo a un collasso. Molto probabilmente non era in grado di capire tutto quello che gli dicevo. La mia frase lo trasformavo.

— Per voi morirà di vostra mano, dopo tut

lo quello che avete fatto, è decisamente impardonabile, visto con gli occhi della mia società. — Gli sorrisi ancora.

Il suo sguardo cambiò. Per un attimo pensò che stesse per svenire e che tutte le sue speranze stessero fuggendo. Ma no, stava guardando verso la stanza che aveva alle spalle. Era il soggiorno dei suoi appartamenti, affollato da curiose suppellettili di legno. Avanti di un banchetto — bottiglie vuote, piatti sporchi, avanzati di cibi di provenienza animata — erano sparsi dappertutto. Ma Hitler stava fissando l'aura azzurra che aveva alle spalle. Capì che mi stava vedendo e confuso da flame, i suoi occhi si spiarono quando registrò il fatto nella sua intelligenza. — La Valkirie — gridò. Pensai velocemente e il sottosistema del traduttore me lo tornò, il significato. Si trattava di ragazza che portavano nei Valhalla le anime degli eroi morti in battaglia. In quel modo confuso, Hitler aveva capito che il futuro che gli prospettavo era il paradiso no dico.

Fui tentato di lasciarglielo credere. Ma sapevo che sarebbe stato ingiusto per lui. Doveva avere anche lui la sua possibilità. Io richiedeva l'ordine.

— No, Fuhrer — disse velocemente, — non siete ancora destinato al Valhalla. Non è ancora il momento di morire. Io.

— Sono il più grande guerriero che il mondo abbia mai conosciuto.

— Si irrigidì. Gli stava tornando un attacco di collera. — Ho distrutto polacchi, quei moushous dei francesi.

— Ma noi sappiamo già tutto — dissi in tono conciliante. — Non abbiate dubbi. Ben che venga da oltre mille anni nel futuro, questa guerra rimane la più grande che sia mai stata combattuta. — Non aggiunsi che le esplosioni che ci sarebbero state pochi mesi dopo avrebbero posto per sempre fine alle guerre su larga scala e che era per questo che la seconda guerra mondiale era rimasta così importante.

— Adoli — disse Eva, — quest'uomo non è un dio. Dice che viene.

— Ho sentito! Una volta ho avuto una visione sul Reno. Il blu.

Si mosse con passo ma fermo, cercando di toccare il bagliore dietro di me. Mi spostai di lato e il uccellino si mosse con me. L'entrata rimaneva sempre centrata su di me, e Hitler non poteva raggiungerla. Annaspò un poco, poi lasciò ricadere le braccia.

— La specie è in via viva — dissi, — mi ha mandato qui ora per salvarvi. La vostra vita non dovrà finire qui. Vi porterò nel lontano futuro, Fuhrer in un mondo migliore dove. Alzò di scatto la testa. Di colpo tornò a essere uomo che era stato vibrante, leale. — Benissimo. Ho visto uno scintillare e Valhalla a voi mi dite che invece è il futuro. Si trattò di nomi! Solo nomi! L'ho visto io su Reno, e ora lo vedo per quello che realmente è. — Alzò un dito per sottolineare quello che diceva, la mano non gli tremava più. — I sogni, i miei sogni, non sono finiti. Io io io! Goebbels mi aveva detto di non arrendermi, e io non l'ho fatto, ho affeso, e ora arrivate voi. È come se.

Si sentì bussare alla porta.

Hitler sbatté le palpebre, poi sorrise. Si voltò verso la porta.

— Loro, là fuori, se vedessero, questo infonderebbe vigore nei miei generali. Io voglio.

Era il momento cruciale. Alzai la mano per fermarlo. — No, non potete farlo.

— Come? Se vi vedessero, loro.

— Fuhrer, la storia si basa sul fatto che nessuno vi vedrà mai più vivo. Per loro, voi sarete morto qui.

— Ma io, io non.

— E l'ordine naturale delle cose. Io sono venuto per salvarvi in vista del futuro. Ora non c'è più nulla che possiate fare per questa Germania. Questa terra non vi merita più. Parlati con tono appassionato, perché credevo in quello che dicevo. Raggiunsi il risultato voluto. Hitler annuì e disse. — La gran Germania non si reggerà senza di me non mi merita.

Eva Braun inferocì. — E per questo che siete vestito così.

Annui. Era una donna intelligente.

— Io ho salvato Mussolini. È giusto che un potere superiore salvi me. — Lacrue persero i suoi torpidi pensieri.

— Io sono l'architetto del nazionalsocialismo, senza di me morrà. — I suoi pensieri erano sconnessi. Fece un passo indietro, sbatté contro una sedia che alzai per far combacia e i parametri della matrice della porta basilar. Questa si staccò di me e fu tutto un uccellino di tremolanti pagliuzze gialle arancio.

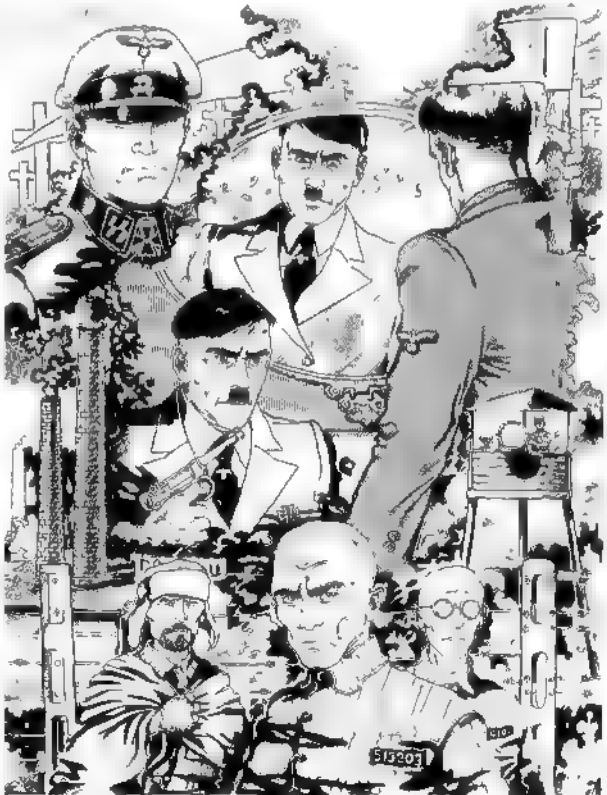
— L'ho così, tutto. Nessuno altro ha avuto la visione. — Aveva ragione, naturalmente perché nazismo era nato dal lavoro di un solo uomo.

Un altro colpo alla porta. Ancora un momento e sarebbero entrati.

— Fuhrer andiamoci!

— Io. — Si voltò lentamente. — Eva.

Lei non si era mossa. Aveva capito.



Dovevo cogliere il momento per deviare il suo pensiero verso il suo destino personale. — Una fine grandiosa vi attende. Non perdetevi tempo!

Già posai una mano sulla spalla e premetti, leggermente. Non volevo spingerlo. Solo aiutarlo.

Eva Braun rimase dov'era. Mentre aiutavo il vecchio ad avanzare — con la coda dell'occhio la vidi prendere la pillola.

Senti, che i campi di forza lo afferravano, lo trascinarono via da me. Era entrato.

Veicacemente, mi sedetti sulla cuccetta. La Luger! — eccola, lì sul tavolo. Lui la teneva con la destra. L'impugnai anch'io così e la controllai. Era pronta.

Eva Braun mi guardò.

— Dovete capire — le dissi — Ci sono motivi per cui lui deve andare da solo. E... avevo difficoltà a fissarla negli occhi. — E per il meglio... per voi.

Non dissi nulla. Sapevo che potevo farla fretta, ma non era giusto. E non potevo premere il grilletto finché lei non avesse inghiottito la pillola. La storia era chiara su quel punto.

— Vedete, noi siamo una società votata alla giustizia. L'abbiamo talmente perfezionata che ora è a livelli che nemmeno potete immaginarvi. È la grande passione della nostra era. Vogliamo correggere gli errori del passato, ma in modo da non alterare il tempo. Un uomo come lui... — e gesticolò, verso l'aria azzurra. Hitler era passato a mezzo si muoveva come un'ombra nera nell'aria del tempo, mentre queste lo risucchiavano a sé.

Eva Braun mormorò: — credo di capire. Senza forzature, con semplicità, mise la pillola in bocca e inghiottì. Sembrò sorridere all'ultimo istante.

Un colpo alla porta. Puntai l'arma alla tempia. Avrebbero trovato due corpi, come di



ce la storia.

Guarda Hitler, che nuotava nel flusso temporale, e lui si voltò verso di me. Aveva già guardato davanti a sé, e aveva visto la stanza che gli avevamo preparato. Nel suo viso lessi la sorpresa e il terrore, e vidi nascere l'urlo d'angoscia. L'avrei raggiunto in un istante, quando la pillola avesse distrutto quel cervello e l'essenza vitale di quello sconosciuto corpo se ne fosse andata, quell'essenza vitale che era me e che sarebbe tornata attraverso la porta che stava chiudendosi, e via, verso il futuro, dove Hitler sarebbe rimasto intrappolato.

Per un ultimo assapora l'immagine di Hitler che roteava nell'aria azzurra, la bocca

spalanca nel vano tentativo di sfuggire alla vista dei congegni, delle macchine, degli animali di fronte a lui. Si voleva affermare lontano da tutte le cose che avrebbero finalmente avuto giustizia e che avrebbero fatto scaturire in lui un dolore infinito, infinitamente prolungato.

Premetti il grilletto, desideroso di seguirlo attraverso la porta, voglioso di sentire l'urlo di Hitler.

Gregory Benford

Titolo originale: Vainalla
© 1982 Mercury Press Inc.
Traduzione di Marzio Tosiolo
Illustrazioni di Dario Trama

LA RIVISTA DEL FUMETTO ITALIANO

ORIENT EXPRESS



l'eternauta

E COME SCOPRISTE CHE C'ERA IL **GRAN MAGO** DIETRO QUESTE SPARIZIONI?

A SCOPRILO FURONO DUE AGENTI DEL SERVIZIO DI SICUREZZA **MORELLI** E **KRAMER**...

DUE DETECTIVES MOLTO ABILI CHE AVANZAVANO NEL LABORATORIO SPAZIALE L'UNO DOVE IL **GRAN MAGO** AVEVA STABILITO IL SUO QUARTIER GENERALE...

DA CERTE INDIZI **MORELLI** E **KRAMER** AVEVANO COMINCIATO A SOSPETTARE...

CHE IN UN'ALA DEL LABORATORIO, DOVE LU SOLO E SUO PIU STRETTI COLLABORATORI POTEVANO ENTRARE, IL **GRAN MAGO** EFFETTUASSE ESPERIMENTI DI INGEGNERIA GENETICA PROIBITI DALLE NOSTRE LEGGI.

TALI ESPERIMENTI ERANO STATI
SOSPESI NEL 27° SECOLO PER
DECISIONE DEL GRAN CONSIGLIO
DI ALLORA NON S'VOLEVA APRI-
RE LA STRADA ALLA CREAZIONE
DI MOSTRI. ALTRE COSE AVEVANO
INSOPETTITO I
DUE AGENTI...



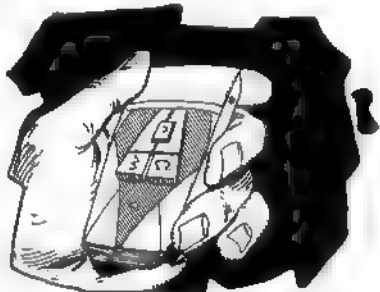
...IN PRIMO LUOGO IL FATTO CHE GLI
SCIENZIATI DEL LABORATORIO ANCHE I
PIÙ PRESTIGIOSI SEMBRASSERO ESSERE
TOTALMENTE SUCCUBI DEL GRAN MAGO...



...COME SE QUESTI ESERCITASSE
SU DI LORO UNA IRRESISTIBILE
FORZA MAGNETICA...



I DUE AGENTI DECISERO DI INCAICARE.
RUSCIRONO A PROCURARSI UN
DUPPLICATO DEL TELECOMANDO CHE
APRIVA LE PORTE DELL'ALA PROIBITA...



E L'ORA
ANDIAMO.



IO SPERO
ANCORA DI
SSAGLIARMI
SÌ, SPERO
CHE NON SIA
VERO

IO INVECE SONO
SICURO CHE C'È
QUALCOSA CHE
NON VA GIÀ
SENTO ARIA DI
COSPIRAZIONE.

FRA POCO
LO SAPREMO,
COMUNQUE.

PURCHÉ QUALCUNO
NON CI SORPRENDA
SE IL **GRAN MAGO**
VIENE A SAPERE CHE
STIAMO INDAGANDO
SU DI LUI SARÀ FINITA
SIA PER ME CHE PER
TE.



NON LO SAPRÀ. SIAMO
NOI DI RONDA QUESTA
NOTTE NELLA ZONA A-1
CON UN POCO DI FORTUNA
POTREMO ENTRARE E
USCIRE DAL LABORATO-
RIO SEGRETO SENZA CHE
NESSUNO SE NE ACCORGA.

NASCONO IL LORO VEICOLO
IN UN CORRIDOIO LATERALE E
SI AVVICINANO ALL'INGRESSO
DEL LABORATORIO SEGRETO.



NON SEMBRAVA ESSERCI NIENTE DI
SOSPETTO NELLE PRIME SALE DEL
LABORATORIO...





UNO DEI COMPIT DEL LABORATORIO 1
ERA QUELLO DI PRODURRE **RANGERS**,
ROBOTS SEMIUMANI PROGRAMMATI PER LA
DIFESA E LA TUTELA DELL'ORDINE PUBBLICO.



MA ROBOTS SCOPERTI DAI DUE
AGENTI NON AVEVANO NIENTE A
CHE VEDERE CON I **RANGERS**.
ERA COME SE



IL **GRAN MAGO** SI
STA COSTRUIENDO
UN ESERCITO
PERSONALE

PER FARNE
CHE IN NOME
DI **DIO**?



ANDAMO
B'BUONA
AVVISARE
AL PIU
PRESTO IL
GRAN
CONSIGLIO

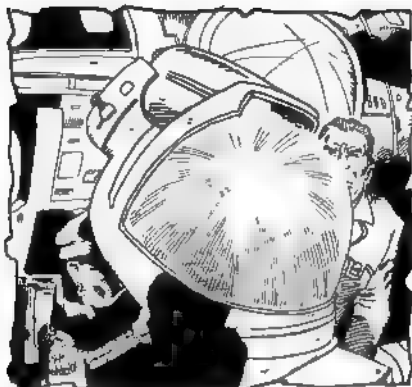
ASPETTA CERCHIAMO
DI SAPERNE D'PIU
HO L'IMPRESSIONE
CHE LE SORPRESSE
NON SIANO ANCORA
FINITE



CONTINUANO A INOLTARSI
NELLA ZONA PROIBITA.

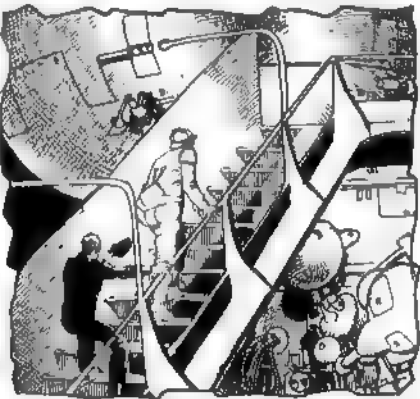
FERMO. STA
ARRIVANDO
QUALCUNO...





SONO GIÀ ATTIVATI.
QUALE CHE SIA
IL PROGRAMMA DEL
GRAN MAGO È GIÀ
MOLTO AVANTI

PROSEGUAMO.
DOBBIAMO
SCOPRIRE
SUE INTENZIONI

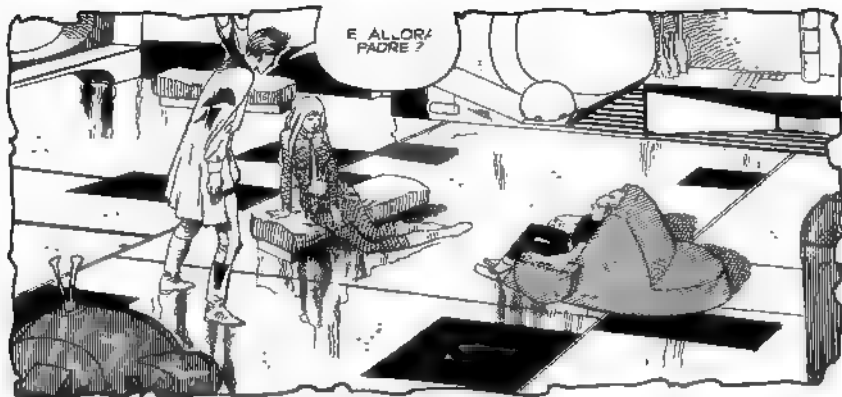


FINALMENTE RIUSCIRONO A RAGGIUNGERE
IL LUOGO DOVE IL **GRAN MAGO** VIVEVA



GRAN DIO!
GUARDA!





E ALLORA?
PADRE?



ALLORA, ALLORA,
SEMPRE LA STESSA
DOMANDA. NON
RIESCI A CONTROL-
LARE LA TUA IMPA-
ZIENTZA?

NO, SONO STANCO D
ASPETTARE. SONO
DECENNI CHE ACCUMU-
LO ENERGIE FINIRO
PER ESPLODERE. CE
NON MI FAT AGIRE.



CH. SONO QUEL DUE.
ESSERI MOSTRUOSI...
LORO VIS. LORO
VIS. NON MI SONO
NUOVI...

S. ANCH'IO LI
R CONOSCO

SONO I DUE RAGAZZI SPARIT. QUALCHE
ANNO FA. ALMA CASTOR E RAMON
LASTEQUI. DELLA FAMIGLIA PRINCI-
PECCA. LE LORO FOTO SONO STATE
DISTRIBUITE A TUTTI GLI UFFICI DI
POLIZIA

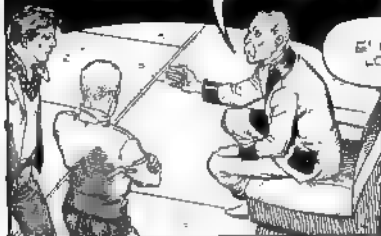


MA, CHE
OL HANNO
FATTO? SO-
NO ALT
ALMENO
TRE METRI...

ECCO A CHE COSA STA
LAVORANDO. IL "GRAN
MAGO" ESPERIMENT
DI INGEGNERIA GE-
NETICA...



INSOMMA I DUE AGENTI SI RESERO
CONTO CHE IL **GRAN MAGO** NON
SOLO STAVA CREANDO UN ESERCITO
PERSONALE MA ANCHE QUALCOSA
CHE NELLE SUE INTENZIONI
AVREBBE DOVUTO ESSERE IL PRIMO
ESEMPIO DI UNA RAZZA DI UOMINI
SUPERIORI



E' INUTILE CHE TU CE
LO RIFETI PADRE

GUARDATEVI... ERAVATE DEI
GIOVANI QUALSIASI, DESTINATI
A UNA VITA QUALSIASI
E HO FATTO DI VOI DEGLI
ESSERI SUPERIORI, I PRIMI
CAMPIONI DI UNA NUOVA
RAZZA...



SAPPIAMO QUELLO CHE HA FATTO
PER NOI, CI HAI DATO FORZA, INTEL-
LIGENZA E CRUDELTÀ, GLI STRUMENTI
NECESSARI PER CONQUISTARE IL PO-
TERE, MA IL POTERE ANCORA NON LO
ABBIAMO, DOVREMO PASSARE ANCHE
SUL TUO CORPO PER OTTENERLO?



MA SI UCCIDIAMO QUESTO PICCOLO MOSTRO
CHE CI HA CREATI E ANDIAMOCENE DI QUI.



POTREBBE
ESSERE
UN'IDEA

CHE NE DICI, MOSTRO
PIATTOLO? POTREI TOR-
CERTI IL COLLO CON
DUE DITA, LA CRUDELTÀ
CHE CI HAI INSEGNATO
POTREMMO COMINCIARE
A ESSERCITARLA SU DI TE.

NON FINCHÉ
RUSCIRÒ A
GUARDARTI
NEGLI
OCCHI...





MA CHE BELLA
RIUNIONE DI
FAMIGLIA!;



METTIM GIÙ O TI FACCIO ESPLODERE
IL CERVELLO LO SAI CHE C'È UNA BOM-
BA NELLA TUA TESTA E CHE BASTA
L'INTENSITÀ DEL MIO SGUARDO
PER FARLA ESPLODERE E QUESTO VALE
ANCHE PER TE ALMA...



MA È VERA QUESTA STORIA DELLA
BOMBA? NON M'HA DI AVERE UNA
BOMBA NEL CERVELLO ANCHE SE È
UNA BOMBA INATTIVIZZATA?

CERTO
CHE È
VERA...



SCUSAMI
PADRE.

IO FACENDO COME VO
HO FATTO HO IMPARATO
QUALCOSA CHE NON
CONOSCEVO



HO IMPARATO AD AMARVI, MA
NON ESITERÒ A UCCIDERVI E
A RINUNCIARE AI MIEI PROGETTI
SE VI METTETE CONTRO DI ME.

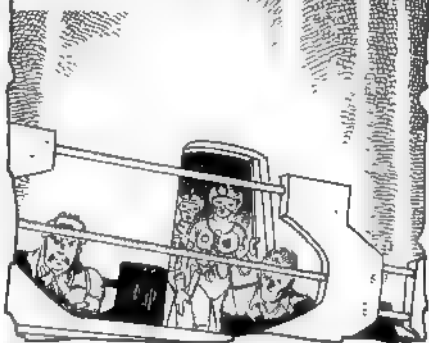


T CHIEDO DI NUOVI PERSONE PADRE.
TUTTO QUESTO SUCCESSO PERCHÉ
SIAMO STANCHI DI ASPETTARE COME
BELVE IN GABBIA QUELLO CHE C'È IN
NOI D'ALLORA HA BISOGNO DI RI-
VAR SPEDIRLO

IL MOMENTO È MOLTO PIÙ VICINO
D' QUANTO TU CREDA. FRA UNA
SETTIMANA CI SARA' LA VISTA DEI
MEMBR DEL GRAN CONSIGLIO.
L' FAREMO PRIGIONER, E DETTERE-
MO LE NOSTRE CONDIZIONI.



IN QUEL MOMENTO.



CHI SIETE VOI... CHE
COSA FATE QUI?



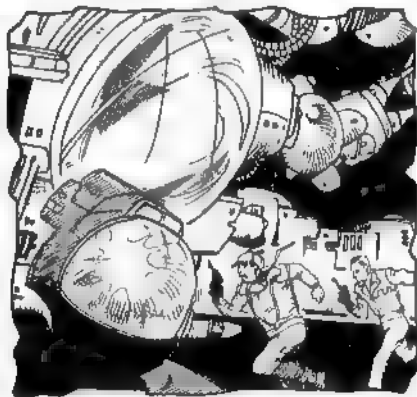
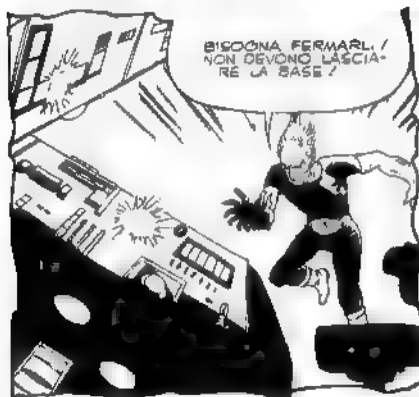
MORELLI NON ESISTE

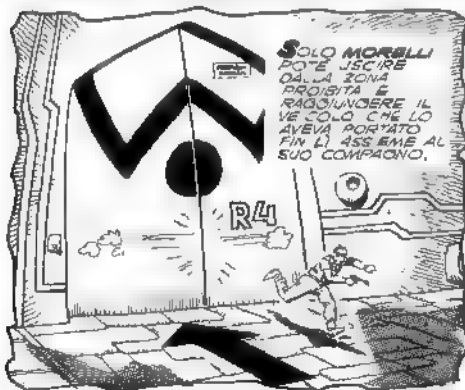
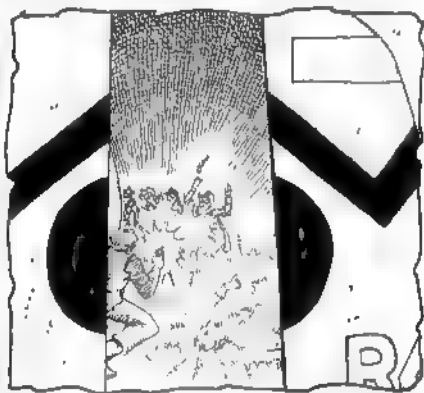
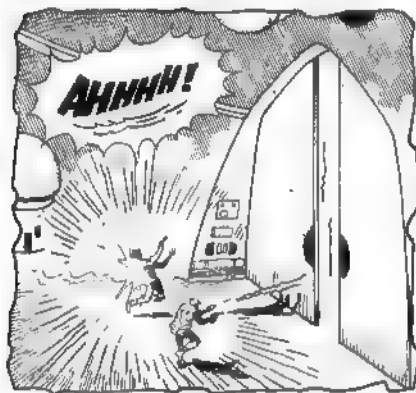


CHE SUCCEDDE
LASSÙ?

OGGI INTRUSI SONO
ARRIVATI FIN QUI ...







(Continue)

TORPEDO

1936

SPERGIURO

ABULI
PER
NEL



QUEL CASSENTENZE STAVA SUPERANDO I LIMITI, BISOGNA DIRE PERÒ CHE ERA QUANTO DI MEGLIO POTREVA TROVARSI, A NEW YORK, A GIUDICARE DA QUANTO INTACCAVA



DI MIRACOLI









SI VEDE CHE QUEL GAMBANOTTA SI È STANCATO DI VIVERE COME UN MENDICANTE...

NO DIREI PIÙ SEMPLICEMENTE CHE SI È STANCATO DI VIVERE



ALLE DODICI DEL GIORNO SEGUENTE ERO DAVANTI AL BUDDY'S BAR



GAMBADILEGNO JENNE SATELLANDO COME UN CANSUORO SEMBRAVA CHE VENISSE A RITIRARE IL BIGLIETTO VINCENTE DELLA LOTTERIA



E IL MALLOPPO?

ANDIAMO



VOUOI SAPERE CHE GLI SUCCESSI A MCINTOSH?

CHE C'ENTRA MCINTOSH?

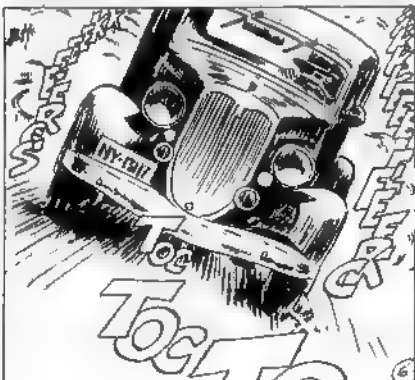
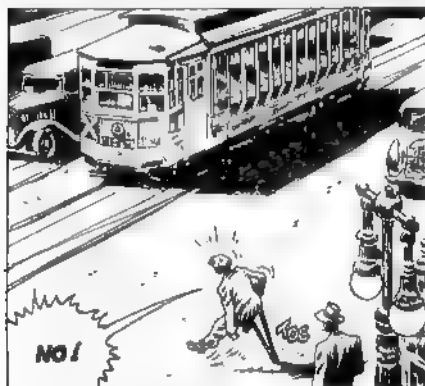
VOLE ATTRAVERSA RE COL SEMA FORO ROSSO QUESTO E' QUANTO MAI DETTO AL GIUDICE



FU COSTRETTO A FARLO RASCAL GLI STAVA PUNTANDO UN REVOLVER PROPRIO COME FACCIO IO CON TE

NON TI AZZARDE- RO CON TUTTA LA GENTE CHE C'E'







SONO UNA GATTA
DURA DA PELARE.
EH? TI SARÀ
DIFFICILE
FARMI FUORI...



E UNA
SFIDA?
E ALLORA
CI PROVO!



AGGH!

CRACK



CI MISE MOLTO A STENDERE LE CIANCHE... E
PENSARE CHE CE NE AVEVA SOLO UNA! SEM-
BRAVA AVERE SETTE VITE QUEL LAZZARONE.
NON MERITAVA DI VIVERE E POI MI
AVEVA PROVOCATO E ORA AVEVA PERDU-
TO LA SFIDA.



DUNQUE...



VOSTRO ONORE, LA PRESO
DI OSSERVARE CON ATTEN-
ZIONE L'ASPECTO DEL
MIO CLIENTE.



E ORA IO DOMANDO: SONO FOR-
SE QUESTI I LINEAMENTI DI UN
OMICIDA? DI UN MANIACO DELLA
VELOCITÀ? OPPURE DI UN RAZZO?

FINE

BOOGIE

"L'OLEOSO"

di Luciano e Geronzi

Geronzi

Sei tu Boogie.
La devo fare
io, a parte
me?

Me se di
grare re mi,
perche
giochi?

E che me ne serve
molte di più... Un
debito di gioco.

Tu vivi sotto l'influenza degli
Oscar. Quando hanno
premiato "Hanno
No" l'hai detto
bene. "Fidarsi
dei "Cassini" è
quello cosa
che fa."

"Giochi o no?"

Sono solo a noi.
Gioco.

Josi, in Vietnam. L'è uno
sporco porco.

Io non ho
mai giocato.

Però ci sono stati
bei...

Giocano con peccato le segrete.

Ecco i miei soldi.

Vedo e raddo.
Dio fa posto.

Pendi.
Ehh...

Credo che dovremmo
cambiare un
peccato.

Non
ti fidi?

CLIK

Ah.

Oh boy, sono
morto...

Oh boy, gli
sono piovuti
le cervella.
Oh.

Ma ma... sono vivo.
Sono vivo.

Sono vivo.
Sono vivo.

Perché rischiare
con peccato le vere?
Invece poi se così contenti
di essere vivo che mi
lesiona tutto lo grava.

MITICO WEST



GUERRIERI CROW "APSAROKÉ"

Centoro Scipione